121. GROSSE AUKTION

IM

FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR • KLAVIERE • PERSER-
TEPPICHE • GEMÄLDE • AQUARELLE
MINIATUREN

KUNSTGEWERBE • ANTIQUITÄTEN
ALT-WIENER SILBER
VITRINENSTÜCKE • ORIENTALIKA
VARIA

BESICHTIGUNG:
27. BIS 29. JÄNNER 1936

VERSTEIGERUNG:
30. UND 31. JÄNNER UND
1. FEBRUAR 1936

DOROTHEUM-WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R-25-5-50 SERIE

121. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Neo-Bechstein- und Bechstein-Flügel, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

A. Bredow, Franz v. Defregger, Albrecht Dürer, Alexander v. Dallinger, Hans Enzinger, Desid. Fangh, Alois Greil, Karl Gruber, Remi van Haanen, Joh. Hamza, Carl Hasch, Josef Hille, Rud. Carl Huber, Rud. Ipold, Adolf Kaufmann, Hermann Kern, Rob. Knaus, Pjetr Mjassojedoff, Carl Moll, Leop. Karl Müller, Ernst Novak, Antoine Plassan, Hellmuth Raetzer, Karl Reichert, Eduard Ritter, Leon Richet, Rob. Russ, Rob. Schiff, Jakob E. Schindler, Matthias Schmid, Ferd. Schmutzer. Alphons Spring.

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Zinn, Uhren, Orientalika und Varia.

BESICHTIGUNG:

Montag, den 27., bis **Mittwoch,** den 29. Jänner 1936, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (I. Stock, Lift).

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 30. Jänner, bis **Samstag,** den 1. Februar 1936, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20 Prozent eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis und Karl Hermanek.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 Groschen.

DOROTHEUM

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. 18 E 3672/35/53 öffentlich versteigert.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 30. Jänner 1936, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 1—400

Ausrufspreis in österr. Schilling

1 **Freundschaftsbecher** aus rosarotem, geschliffenem Glas mit buntem und Hochgolddekor 12

2 **Empire-Schokoladeschale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blüten naturalistisch bemalt, Schwertermarke, um 1815 15
(Siehe Tafel 15)

3 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Strohschober in der Bretagne, Radierung, handschriftlich signiert, unter Glas und Rahmen 10

4 **Zwei japanische Cloisonnéaschenschalen,** mit Blumen bunt dekoriert, und **2 Miniatur-Cloisonnévasen** 8

5 **Wandhängekästchen,** Rosen- und Palisanderholz, politiert, intarsiert, Bronzebeschläge, 2 Türen mit bemalten Porzellanfüllungen 20

6 **Silberne Fruchtschale** mit 2 Handhaben, verziert, 382 g, geschliffener Glaseinsatz 25

7 **Kleine Schmuckdose** aus Elfenbein, im Deckel Spiegel, figural geziert 20

8 **Perserteppich,** Schiras, 165 : 155 120

9 **Stadtplan von Ofen und Pest,** umrandet von historischen Gebäuden, kolorierter Kupferstich von Carl Graf v. Vasquez, in Mahagonirahmen, unter Glas, um 1830 15

10 **Freundschaftsbecher** aus rosarotem, geschliffenem Glas mit buntem und Hoehgolddekor 12

11 **Französische Empireschale samt Untertasse** aus Porzellan, voll vergoldet, auf Wandung Bildnis einer jungen Dame 20
(Siehe Tafel 15)

12* **Stockuhr** in Mahagonigehäuse, Halbstunden-Gongschlag 15

13 **Glasvase** mit Brombeerranken geschnitten, signiert Daum, Nancy 20

14 **Stadtplan von Ofen,** umrandet von historischen Gebäuden, kolorierter Kupferstich von Carl Graf v. Vasquez, in Mahagonirahmen, unter Glas, um 1830 15

15 **Großer Wandspiegel,** der holzgeschnitzte Barockrahmen mit vergoldetem Akanthusdekor, alte Fassung, Ende des 17. Jahrhunderts, Glasmaß 77 : 61 45

16* **Unbekannter Maler,** Die Würfelspieler, Kopie nach Murillo, Öl, Leinwand, 94 : 68, in Goldrahmen 50

17 **Aschenschale** aus Brasilonyx, geziert mit 2 russischen Windhunden 30

18 **Biedermeier-Elfenbeinminiatur,** Dame in rotem Kleid, unter Glas in getriebenem Bronzerahmen 20

19* **Perserteppich,** Kirman, 95 : 140 25

20 **Bauernkrug** aus alpenländischer Fayence, mit Engelfigur bunt bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn, um 1800 15
(Siehe Tafel 15)

21* **Adolf Kaufmann,** Hotzenplotz 1848—1916 Wien,
Winterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 65 : 42, in schwarzem Rahmen 50

22 **Tischdecke** aus schwarzem Tuch mit bunt gestickter Bordüre, 160 : 145 30

23 **Alt-Wiener Anbieteplatte** aus versilbertem Metall, mit reichtrassiertem Spiegel, signiert I. Nowotny 30

24 **Albrecht Dürer,** Nürnberg 1471—1528 Wien,
Auferstehung, Holzschnitt aus der großen Passion, Blatt 15, unter Glas und Rahmen 40

25 **Holzfächer,** handbemalt, in vergoldeter Vitrine 20

26 **Vitrine,** Rustenholz, braun gebeizt, zweitürig, verglast, mit geteilter Spiegelrückwand 55

27 **Zwei je zweikerzige Leuchter** aus vergoldeter Bronze, der kugelförmige Schaft aus bunt bemaltem Porzellan, Wiener Arbeit, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts 20

28* **Leon Richet,** Solesmes (Nord) 1847—1907 Paris,
Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 64 : 49, in Goldrahmen 250

29 **Perserteppich,** Bochara-Hatschlu, 130 : 120 140

30* **Bronzefigur,** Petöfi, sitzend 150

31 **Albrecht Dürer,** Nürnberg 1471—1528 Wien,
Das letzte Abendmahl, Holzschnitt aus der großen Passion, Blatt 5, unter Glas und Rahmen 40

32 **Dreiteiliger Papierkorb** aus Bambusrohren, geziert mit jungem Alligator 35

33 **Französische Standuhr** aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XV., figural geziert, Achttagewerk, Halbstundenschlag 35

34 **Biedermeier-Elfenbeinminiatur**, Junge Dame mit Rosen im Haar, unter Glas in getriebenem Bronzerahmen 20

35 **Bronzeschmuckkassette** mit eingebautem Spielwerk, singendem Kolibri 40

36* **Französischer Maler**, Der Bettler, Öl, Leinwand, 52 : 46, in Schwarzgoldrahmen 300

37 **Nähtischchen**, Biedermeier, Mahagoniholz, politiert, zwei Laden 50

38 **Perserteppich**, Schiras, 295 : 190 300

39* **Jardinière** auf Spiegeluntertasse, 4220 g Silber 270

40 **C. Scheinert**, Dresden 1791—1868 Meißen
4 Glasgemälde, Monolith, mit bunten Schmelzfarben bemalt und radiert, und zwar Christus am Ölberg, signiert; Grablegung Christi; Pfingstfest; der auferstandene Christus mit Kreuz, sitzend; in der Mitte abgeteilt 60

41 **Konzert-Stutzflügel**, Marke Blüthner, Leipzig, kreuzsaitig, Repetitionsmechanik, Metallrahmen, 7 Oktaven, Elfenbeinklaviatur in schwarz politiertem Korpus 1000

41a **Drei verschiedene Muraner Glasvasen** 5

42 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, mit plastischem Rand und bunten Streublumen bemalt, Schwertermarke 10

43* **Hans Ruzicka-Lautenschläger**, Wien,
In der Bar, Öl, Leinwand, 68 : 47, in schwarzem Rahmen 400

44 **Josephinische Pitsche** aus Feinzinn mit Schraubverschluß, um 1780, mit späterer Gravur „Zum Andenken" *(siehe Tafel 14)* 15

45 **Franz von Defregger**, Dölsach 1835—1921 München,
Tiroler mit Pfeife, Öl, Holz, signiert, 18 : 14, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 6)* 100

46 **Meißner Porzellanfigur**, Dame mit Blumenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 20

47* **Seidenteppich**, Brussa, 153 : 220 125

48 **Japanische Satsuma-Vase** in antiker Art mit Fabeltieren und Blumen bunt und in Gold bemalt, balusterförmig, signiert 35

49* **Eduard Ritter**, Wien 1808—1853 Wien,
Frau und Kinder mit Trauben, Öl, Holz, signiert und datiert 1845, 47 : 38, in Goldrahmen 700

50 **Etagerenschrank** im Barockstil, Nußholz, politiert, Bronzebeschläge, eintürig 60

51 **Josef Hille**, Wien,
Bildnis Kaiser Franz Josefs, auf Alt-Wiener Porzellanplatte, eingepreßter Bindenschild 1864, signiert und datiert 1867, in ovalem Goldrahmen 35

52 **Speiseservice** aus englischem Steingut, mit bunten Blüten und Schmetterlingen dekoriert, Bambusrand, Marke Minton, bestehend aus: 2 Suppenterrinen samt Deckeln und Untertellern, 2 Gemüseterrinen samt Deckeln, 2 Saucieren mit Deckeln und Löffeln, 12 verschiedenen tiefen und flachen Schüsseln, 12 tiefen, 33 flachen, 9 Mehlspeisetellern, 2 Senftiegeln, Salzfaß, 12 Eierbechern, zusammen 87 Teile 150

53 **Zwei Wandappliken,** die Wandscheiben aus Holz geschnitzt, versilbert, die Arme aus Bronze, je einkerzig 25

54 **Perserteppich,** Mossul, 470 : 215 400

55* **Jak. Emil Schindler,** Wien 1842—1892 Westerland auf Sylt,
Landschaft mit Kühen, Öl, Holz, signiert, 51 : 41, in Rahmen 800

56 **Biedermeier-Vitrinenuhr** in Form einer Laute, aus Perlmutter und vergoldeter Bronze, Wien, um 1830, Werk in Gang 40

57 **Große Biedermeier-Teekanne** aus plattiertem Kupfer mit Rillendekor und Reliefverzierung, Marke Meyrhofer, um 1840 35

58 **Josef Hille,** Wien,
Bildnis der Kaiserin Elisabeth, auf Alt-Wiener Porzellanplatte, eingepreßter Bindenschild 1864, signiert und datiert 1867, in ovalem Goldrahmen 35

59 **Bronzegruppe,** Abschied vom Kosaken, russische Arbeit 40

60 **Karl Gruber,** Wien 1803—1845 Wien,
Marder mit Beute, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1832, 56 : 72, in Goldrahmen *(siehe Tafel 11)* 100
Siehe Thieme-Becker Künstler-Lexikon, Band XV, Seite 121: Stellte 1831 einen „Marder" aus.

61 **Damenschreibtisch** im Barockstil, Nußholz, politiert, mit Bronzeverzierungen und versenkbarem Aufsatz 60

62 **Zwei Biedermeier-Parfümflakons** aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, in Kirschholzgestell, mit Perlmutterbelag, Wien 1825 20

63 **Hermann Kern,** Liptóujvár 1839—1912 Maria-Enzersdorf bei Wien,
Echter Tokaier, Öl, Holz, signiert, 47 : 31, in Goldrahmen 120
(Siehe Tafel 9)

64 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, mit plastischem Rand und bunten Streublumen bemalt, Schwertermarke 10

65 **Barockpitsche** aus Feinzinn mit Schraubverschluß, reich graviert, mit breitem Fries, um 1760 *(siehe Tafel 14)* 20

66 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen mit Blumenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 20

67 **Hans Enzinger,** Wien,
Schlittenfahrt im Winter, Öl, Karton, signiert, 32 : 41 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

68 **Bodenstandlampe** im Barockstil, holzgeschnitzt, teilweise vergoldet, zweiflammig, elektrisch, geblumter Kretonneschirm, Kabel und Steckkontakt 50

69 **Japanische Samureirüstung,** die Panzerung mit Seidenschnüren verflochten, eiserne Halbmaske, eiserner Helm 40

70 **Manikürekassette** aus Ecrasé-Leder mit Goldfiletten, gepreßt, die Einrichtung aus Schildkrot und Stahl, elfteilig, in Deckel facettierter Spiegel 40

71 **Leinendamasttischtuch,** 300 : 180, und **12 Servietten,** Monogramm H. G. 40

72 **Alexander Dallinger von Dalling,** Wien 1783—1844 Wien,
Rinder auf der Weide, Öl, Holz, signiert und datiert 1833, 24 : 28, in Goldrahmen *(siehe Tafel 12)* 150

73 **Salonluster,** die Barockschale aus Hollitscher Fayence, weiß glasiert, die Arme und Ketten aus Bronze, sechsflammig, für Kerzen, mit Einsatz für Blattpflanze 60

74 **Eckvitrine,** zweiteilig, im Barockstil, Nußholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, verglaster Türe 100

75 **Hans Enzinger,** Wien,
Heuernte, Öl, Karton, 33 : 41, signiert 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

76 **Speisezimmer** im modernen Stil, Palisanderholz, innen Mahagoniholz, reich intarsiert, bestehend aus: Büfett, dreitürig, Pfeilerkasten, zweitürig, verglastem Aufsatz, Auszugtisch mit 4 Einlagplatten, 8 Sesseln mit grünen Ledersitzen 2000

77 **Großer Salonluster** aus geschliffenem Glas, mit Prismenkettenbehang, 16flammig, elektrisch *(siehe Tafel 1)* 650

78 **Perserteppich,** Samarkand, 555 : 360 1200

79 **Matthias Schmid,** See (Tirol) 1835—1923 München,
Im süßen Schlummer, Öl, Leinwand, signiert, 86 : 64, in Goldrahmen *(siehe Tafel 6)* 700

80 **Jourtischchen,** vierteilig, Palisanderholz, linear eingelegt 80

81 **Speiseservice** aus französischem Porzellan, blau gerändert, mit Hochgoldbordüre, Marke Limoges, bestehend aus: Suppenterrine mit Deckel, Gemüseterrine, 13 verschiedenen Schüsseln, 2 Aufsätzen, 2 großen und 2 kleinen Saucieren, Senftiegel, 6 Salzfässern, 11 tiefen, 37 flachen, 24 Desserttellern, zusammen 100 Teilen 500

82 **Silbernes Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus: großer Serviertasse, Samowar mit Gestell und Spiritusbrenner, Tee-, Kaffee-, Milch-, Oberskanne, Zuckerschale, aparte Form mit Blattgravur und Kugelrändern, teilweise gerillt, 7000 g mit Elfenbeinisolierungen und Teilen, Fabrikat J. C. Klinkosch 550

83 **Baumgruppe** aus Meißner Porzellan, Apfelernte, mit 4 Figuren, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 60
Siehe Tafel 16)

84 **Ovale Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas mit Stern- und Rillenschliff 25

85 **A. Bredow,**
Klosterhof, Öl, Leinwand, signiert, 100 : 144, in holzgeschnitztem, braunem Rahmen *(siehe Tafel 5)* 150

86 **Zwei Fauteuils,** Eichenholz, gepolstert, mit handgestickten Überzügen, mit allegorischen Darstellungen der vier Jahreszeiten 200

87 **Hoher Deckelkrug** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze und Rillendekor, am Henkel Münchner Feinzinnmarke *(siehe Tafel 14)* 20

88 **Biedermeier-Glockenschlägeruhr,** politiertes Nußholzgehäuse, Alabastersäulen, figurale Bronzeauflagen, Viertelstunden-Schlagwerk, am Zifferblatt zwei mechanische Figuren, Wien, um 1830, in Gang 90
(Siehe Tafel 14)

89 **Zigarettenkassette** aus Brasilonyx, verchromte Scharniere 40

90 **Heinrich Wertheim,** Wien,
Strandpartie bei Laurana, Öl, Karton, signiert und datiert 35, 42 : 54, unter Glas in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

91 **Silberner Samowar mit vierfüßigem Gestell und Spiritusbrenner,** aparte englische Form, 1520 g, Wappengravur mit Krone 90

92 **Perserteppich,** Joraghan, 480 : 350 450

93 **Hallenschrank,** Nuß, matt, im Danziger Barockstil, teilweise geschnitzt 600

94 **Meißner Porzellanfigur,** Kavalier mit Blütengirlanden, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 25

95 **Bowlentopf samt Untertasse** aus farblosem Glas, reich geschliffen, Deckel und Löffel aus Alpaka, versilbert 25

96 **Karl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Gefährliche Begegnung, Öl, Holz, signiert, 16 : 23, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 13)* 160

97 **Barockwalzenkrug** aus süddeutscher Fayence, bunt bemalt, mit dem Symbol des Herbstes, signiert B. P., Fußring und Deckel aus Zinn, Feinzinnmarke, um 1760 *(siehe Tafel 15)* 25

98 **Zwei Wandappliken,** je dreiflammig, elektrisch, mit Glasprismenbehang 80

99 **Tafelaufsatz** aus Meißner Porzellan, gegitterte Schale mit vier Figuren geziert, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 65

100 **Großer vierteiliger japanischer Wandschirm,** Füllungen in Kirschlack, innen auf schwarzem Lackgrund mit Kirschblütenzweigen und Vögeln in Perlmutter und Bein reich inkrustiert, Rahmen zweierlei Holzarten 200

101 **Glasservice,** farblos, mit Ornamenten graviert und geätzt, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 39 verschiedenen Weingläsern, 12 Römern, 12 Likörgläsern, 10 kleinen Wassergläsern, 5 verschiedenen Karaffen, 9 Fingerschalen, Aufsatz und 8 Konfekttellern, zusammen 120 Stück 250

102 **Perserteppich,** Bochara, 330 : 215 550

103 **Desiderius Fangh,** Baden,
Motiv aus Alt-Aussee, Guasch, signiert, 35 : 45, unter Glas in Goldrahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160.—

104 **Silberne Zuckerdose,** vierfüßig, gebuckelt, gerillt, rosenverziert, als Deckelknauf plastisches Rosenbukett, Alt-Wiener Beschauzeichen 1859, versperrbar, 399 g 80

105 **Meißner Porzellangruppe,** 2 Putten, den Handel symbolisierend, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 25

105a **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Alt-Wiener Damenbildnis, Aquarellminiatur auf Elfenbein, monogrammiert H. R., unter Glas in Bronzerahmen 35

106 **Zwölf Biedermeiergläser,** farblos, mit Eichenlaub in Gold geätzt, Böhmen, um 1840 120

107 **Chanukaleuchter** aus Feinzinn, die Wandung mit Doppeladler, en relief mit Löwenköpfen geziert *(siehe Tafel 14)* 30

108 **Meißner Porzellanfigur,** Amor zwei Herzen mit Pfeil durchbohrend, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 75

109 **Kasten,** Vorderfront Nußholz, mit reicher Flachschnitzerei, Seitenteile aus Fichtenholz, 2 Türen, 2 Laden, mit reich gegliedertem Gesimse, Flammenprofilen, die Füllungen mit geschnitztem Doppeladler, Randgesims mit der Jahreszahl 1684 und Inschrift, gravierte Eisenbänder, Schloß und Schlüssel 600

110 **Zwei silberne Prunkleuchter,** gebuckelter Fuß mit getriebenen Blumen und Blättern, ebensolche Verzierung in den Schafftenden, Alt-Wiener Beschauzeichen 1864, 700 g 70

111 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Pumalöwe, unter Glasur naturalistisch bemalt, Marke B. u. G. *(siehe Tafel 13)* 75

112 **Holzskulptur,** Daphne, aus Lindenholz, signiert und datiert Franz Zelesny 1920, 230 cm hoch 400

113 **Schmuckkassette** aus Bronze mit Ölminiatur, Stilleben, signiert Robert Knaus 40

114 **Modernes Schlafzimmer** aus Myrten-, Nuß- und Kirschholz, politiert, bestehend aus: 2 zweitürigen Kasten, 2 Betten, 2 Nachtkästchen, Psyche mit drehbarem Spiegel 950

115 **Maria-Theresia-Luster,** Original, mit reichem Glasprismenbehang, zwölfflammig, elektrisch montiert, Außenmontierung 360

116 **Perserteppich,** Meshed, 480 : 320 900

117 **Leopold Karl Müller,** Dresden 1834—1892 Weidlingau, Zigeuner am Lagerfeuer, Öl, Leinwand, signiert und datiert 850, 68 : 95, unter Glas in Goldrahmen *(siehe Tafel 10)* 600
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 2000.—

118 **Empire-Stockuhr,** mahagoniartig politiert, 2 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, figurale Bronzebeschläge, das tonnenförmige Uhrgehäuse flankiert von vergoldeten Fabeltieren, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, signiert Franz Hochschaffer in Wien, 1815, Werk in Gang *(siehe Tafel 14)* 90

119 **Daunendoppelbettdecke,** 280 : 200, Oberseite aus terrakottafarbiger Seide, Unterseite Ballonseide, hiezu passende Leinenkappe und zwei Kappen 140

120 **Modell eines Kauffahrteischiffes,** Zweimaster, aus Feinzinn, mit reichem Reliefdekor und Figuren geziert, das Steuer als Ausguß 60 *(Siehe Tafel 14)*

121 **Kommode** im Stile Louis XV., Palisander- und Rosenholz, politiert und intarsiert, mit reicher Bronzeverzierung, geschweift, Marmorplatte *(siehe Tafel 3)* 450

122 **Hellmuth Raetzer,** Neu-Tarnow (Branbenburg) 1838—1909 Weimar, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 100 : 130, in holzgeschnitztem, braunem Rahmen *(siehe Tafel 12)* 200

123 **Konfektschüssel und 6 kleine Teller** aus farblosem Glas, mit reichem Sternschliff, gezacktem Rand 100

124 **Biedermeier-Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, Rosa-Fond mit Goldfries, bunt bemaltes Mädchenbildnis, eingepreßte Marke F. & R. *(siehe Tafel 15)* 25

125 **Bronzefigur,** Wasserträgerin, braun patiniert, signiert Kühne, 92 cm hoch 200

126 **Silbernes Prunk-Tintenzeug,** große ovale Form auf vier Füßen, mit reichem Blumen- und Ornamentendekor, die 2 Tintenfässer sowie der Aufsatz mit figuraler Deckelbekrönung, teilweise vergoldet, Alt-Wiener Beschauzeichen 1852, 2503 g 250

127 **Hohe Säule,** der Schaft aus Bronze, mit reliefiertem Kapitäl und drehbarer Marmorplatte 75

128 **Alphons Spring,** Liebau (Rußland) 1843 (1841?), Die Würfelspieler im Keller, Öl, Holz, signiert und bezeichnet München, 23 : 30, in Goldrahmen *(siehe Tafel 10)* 400

129 **Perserteppich,** Joraghan, 395 : 280 550

130 **Kommode** im Stile Louis XV., Palisander- und Rosenholz, politiert und intarsiert, mit reicher Bronzeverzierung, geschweift, Marmorplatte *(siehe Tafel 3)* 300

131 **Chinesischer Kopf eines Lohan,** aus Holz geschnitzt, etwas überlebensgroß, vergoldet, von einer Statue aus der Mingzeit, 16. Jahrhundert 150

132 **Birnförmiger Henkelkrug** aus Kreussener Steinzeug, braun glasiert, auf geschupptem Reliefgrund Reliefpalmetten und das Brustbild einer Dame in Zeitkostüm, alles in bunten Kaltemailfarben bemalt, Ende des 17. Jahrhunderts *(siehe Tafel 15)* 40

133 **Zwei Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je zweiflammig, elektrisch 60

134 **Johann Hamza,** Teltsch (Mähren) 1850—1927 Wien, Zimmer in Heiligenkreuz (Sammlung von Modellen von G. Giuliani), Öl, Holz, signiert, 47 : 63, in Goldrahmen 300 *(Siehe Tafel 11)*

135 **Kopenhagener Figur,** Liegender Pekinese, unter Glasur bemalt, königliche Marke *(siehe Tafel 13)* 120

136 **Garderobekasten** aus mattem Nußholz, im Stile der süddeutschen Renaissance des Danziger Barocks, zweitürig, gewundene Säulen, geschnitzte Kapitäle, 2 Laden 400

137 **Karaffe und 6 Becher,** farbloses Glas, mit Silhouettenköpfen auf Goldgrund geziert, vergoldeter Lippenrand, Fabrikat Lobmeyr 75

138 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, mit Rokokofiguren in Landschaft, Goldspitzendekor, blauer Bindenschild 1789, Figurenmaler 18, Michael Spatz *(siehe Tafel 15)* 25

139 **Bischofstab,** Silber, plattiert, mit feiner Treibarbeit, 18. Jahrhundert 100

140 **Stutzflügel,** C. Bechstein, Berlin, kreuzsaitig, Panzerkonstruktion, Repetitionsmechanik, 7¼ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, schwarzpolitierter Korpus 1200

141 **Hermann Kern,** Liptóujvár 1839—1912 Maria-Enzersdorf, Der Katzenfreund, Öl, Holz, signiert, 48 : 32, in braunem Rahmen *(siehe Tafel 9)* 200

142 **Standuhr,** das Gehäuse aus Bronze, im Empirestil, dunkel patiniert, teilweise vergoldet, bekrönt von Amor als Bogenschütze. Acht-Tage-Ankerwerk 200

143 **Perserteppich,** Mesched, 440 : 310 600

144 **Meißner Porzellanfigur,** Kavalier mit blütengefülltem Hut, die Weste reich vergoldet, teilweise bunt bemalt, Schwertermarke 25 *(Siehe Tafel 16)*

145 **Große Klavierdecke** aus pfirsichfarbenem Seidenplüsch, mit Blumen appliziert, unterfüttert, 340 : 240 50

146 **Eckkasten,** Palisanderholz, politiert, reich eingelegt, zweitürig, mit Marmorplatte *(siehe Tafel 2)* 120

147 **Biedermeier-Butterschaff samt Untertasse** aus Alabasterglas, gebuckelte Wandung, in Hochgolddekor, hiezu getriebener Silberdeckel mit Rosenknauf 60

148 **Doppelschreibzeug,** Löschwiege und Papiermesser aus Brasilonyx 50

149 **Antoine Emil Plassan,** Bordeaux 1817—1903 Paris, Die Malerin, Öl, Holz, signiert und datiert 1850, 19 : 15, in Goldrahmen *(siehe Tafel 7)* 200

150 **Japanische Holzfigur** der berühmten Dichterin Komatschi, sitzend, in der Hand Papier mit Gedichten beschrieben, Augen aus Bergkristall, um 1500 140

151 **Tigerfellvorleger** mit naturalistischem Kopf und echten Krallen, unterfüttert 100

152 **Figur,** Tanzendes junges Mädchen, aus Elfenbein, auf brasilianischem Onyxsockel 250

153 **Meißner Porzellangruppe,** 2 Putten als Maurer, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 25

154 **Salongarnitur,** Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit französischen Bronzebeschlägen, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils mit holzgeschnitzten vergoldeten Löwenköpfen, 5 Sesseln, gepolstert, Seidenbrokatbezug, rundem Tisch mit brasilianischer Onyxplatte *(siehe Tafel 4)* 800

155 **Anatolteppich,** Sparta, 410 : 300 750

156 **Robert Ruß,** Wien 1847—1922 Wien, Die Tiberbrücke in Rom mit der Engelsburg, Öl, Tempera auf Leinwand, signiert, 112 : 140, in Goldrahmen 700

157 **Schönbrunner-Luster** mit reichem Glasprismenbehang, achtflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 250

158 **Hohe Deckelvase samt hiezu passendem Sockel** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Figuren und Blumen en relief geziert, hiezu Glassturz und Plüschpostament 150

159 **Vitrine,** Empirestil, Mahagoniholz, politiert, vergoldete Bronzeverzierung, zweitürig, verglast 120

160 **Silberner Chanukaleuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1859, 485 g 100

161 **Rudolf Ipold,** Wien 1873
Weiblicher Akt mit wallendem Schleier, Elfenbeinminiatur, unter Glas in Bronzerähmchen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

162 **Speiseservice** aus Porzellan mit Hochgoldrand, Marke Pirkenhammer, bestehend aus: Deckelterrine samt Unterteller, 6 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 36 flachen und 24 Desserttellern, 12 Teeschalen, 11 Untertassen, 12 Mokkaschalen und 12 Untertassen, zusammen 127 Stück 350

163 **Standuhr,** das Gehäuse aus Bronze, im Empirestil, teilweise patiniert und vergoldet, von Adler bekrönt, ½-Stunden-Schlagwerk, Arbeit der Wiener Erzgießerei 150

164 **Zwei japanische Elfenbeinvasen,** Stoßzähne, mit Figuren und blühenden Bäumen, Elfenbein und Perlmutter eingelegt und in Goldlack bemalt, auf geschnitzten Holzuntersätzen 120

165 **Hoher Spiegel** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, feinziselierte Bronzeverzierungen 70

166 **Tafelaufsatz** aus Meißner Porzellan, gegitterte Schale, mit drei Grazien geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 50

167 **Carl Moll,** Wien 1861,
Inneres einer Schmiede, Öl, Leinwand, signiert und datiert 96, 100 : 70, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 700.—

168 **Tischtuch,** 165 : 165, und **sechs Servietten,** Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit, monogrammiert K. L. 70

169 **Birnförmiger Henkelkrug,** Kreussener Steinzeug, braun glasiert und verziert, in seichtem Relief mit Cherubsköpfchen und 4 Apostelfiguren unter bogenförmigen Kranzgewinden, alles in bunten Kaltemailfarben bemalt, Ende des 17. Jahrhunderts 50
(Siehe Tafel 15)

170 **Hoher, konischer Pokal** aus farblosem Glas, bemalt mit bunten Lackfarben, Zunftemblemen und Inschriften, datiert 1812 40

171 **Bronzegruppe,** Bauer mit Pferden, dunkel patiniert 120

172 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Collie, naturalistisch unter Glasur bemalt, Marke B. u. G. *(siehe Tafel 13)* 60

173 **Carl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Hundefamilie in Korb, Öl, Holz, signiert, 30 : 21, oval, in Rahmen 150
(siehe Tafel 8)

174 **Zwei Girandolen** aus sächsischem Porzellan, figural geziert, mit bunten Reliefblumen 70

175 **Kasten,** dreitürig, Biedermeierstil, verglast, grüne Spannvorhänge 280

176 **Silberne Obstschale,** runde glatte Form, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Monogramm, 545 g 45

177 **Chinesische dreifarbige Überfang-Lackvase,** vierpassige schlanke Form, der Untergrund gelb, die Mittelschichte grün, oben rot, mit Blumen und Glücksemblemen in Hochrelief geschnitten 100

178 **Elektrischer Neo-Bechstein-Flügel,** Berlin (Patent), mit elektromagnetischem Lautsprecher, eingebautem Radio und Grammophonplattenspieler, in dunkelbraunem, mattiertem Eichenholzkorpus 1000
Mit dem Neo-Bechstein kann man sogar neben einer elektrischen Schallplattenvorführung spielen und die Schallplattenmusik ebenso wie eine Radiodarbietung selbst begleiten.

179 **Bronzefigur,** Napoleon vor Waterloo, signiert H. Müller, auf Marmorpostament 100

180 **Robert Schiff,** Wien 1869
Froschkönig, Öl, Leinwand, signiert, 110 : 94, unter Glas in Goldrahmen *(siehe Tafel 7)* 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.—

181 **Glasservice,** farblos, mit Rautenschliff, bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 24 verschiedenen Wein-, 12 Sekt-, 10 Likörgläsern, 3 Krügen, Kompottschüssel, 2 Tortentellern, 12 Konfekttellern, 12 Fingerschalen (zusammen 100 Teile) 220

182 **Persische rote Atlasklavierdecke,** mit Wappen, Baum und Koranspruch farbig gestickt, Blumenbordüre 60

183 **Figur,** Springendes Pferd, aus Nymphenburger Porzellan, naturalistisch bemalt, eingepreßter Rautenschild *(siehe Tafel 13)* 50

184 **Zwei Weinkrüge** aus farblosem Glas mit Silbermontierung 35

185 **Herrenzimmer,** Eiche, braun, mit schwarzen Säulen, bestehend aus: Bücherkasten, dreitürig, Mitteltüre mit geschliffenen Gläsern, Schreibtisch, rundem Tisch, Fauteuil mit Lederbezug 800

186 **Sechsseitige bauchige Schraubflasche** aus Kreussener Steinzeug, braun glasiert und verziert in seichtem Relief mit Kranzgewinden, großen Blüten und dem Brustbild eines Herrn in Zeittracht, alles in bunten Kaltemailfarben bemalt, auf dem Absatz Umschrift: „Alles was wir haben, das sind Gottes Gaben, Anno Domini 1692", Ende des 17. Jahrhunderts, Zinnmontierung, am Deckel alte Meistermarke (am Boden in Manganglasur Töpfermarke?) *(siehe Tafel 15)* 60

187 **Perserteppich,** Täbris, 310 : 420 750

188 **Carl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Mopsfamilie, Öl, Holz, signiert, 30 : 21, oval, in Rahmen 120
(Siehe Tafel 8)

189 **Rechteckige Zupftruhe** aus Schildpatt mit Einsatz, die Ecken, Schloß und Scharnierteile bilden, durchbrochen gearbeitet, reich ornamentierte Beschläge aus vergoldetem Messing, die Ornamente sind symmetrisch und erinnern an die frühen Bandelwerkverzierungen des Louis XIV., um 1700, 5 : 17 : 13,3 140

190 **Reich vergoldete Holzstatue** eines stehenden Heiligen mit Buch und Kreuzstab, Anfang des 18. Jahrhunderts, österreichisch, Höhe 143 cm 120

191 **Silberne Zuckerurne,** glatte bauchige Form, mit 2 umklappbaren, ringförmigen Handhaben, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 533 g 50

192 **Klubkanapee, zwei Fauteuils,** gepolstert, brauner Rindslederbezug 500

193 **Bodenleuchter,** siebenflammig, für Kerzen, aus Bronze, geziert mit Löwe und Schlange, in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 120

194 **Jakob Emil Schindler,** Wien 1842—1892 Westerland auf Sylt,
Fürstenbrunn bei Salzburg, Öl, Leinwand, 34 : 42, rückwärts Bestätigung von Prof. Karl Moll 550
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 2000.—

195 **Renaissance-Wagenuhr,** buntes Messinggehäuse, seitlich gegittert, mit einem Zeiger, Innenteil des Werkes graviert, deutsch, um 1650 90

196 **Barockhumpen** aus süddeutscher Fayence, ornamentaler Dekor, manganjaspierter Fond, signiert B. P., Fußring und Deckel aus Zinn, mit Feinzinnmarke 1765 *(siehe Tafel 15)* 45

197 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Nymphenburger Porzellan, kobaltblauer Fond, im Medaillon Ansicht des Wittelsbacher-Palais, goldgeziert, eingepreßte Rautenmarke, um 1825 *(siehe Tafel 15)* 40

198 **Chinesischer Bronzebuddha,** auf hohem Lotosthron sitzend, in der Hand die Salbungsvase, Mingzeit, um 1500 100

199 **Damenschreibtisch** im Stile Louis XV., Mahagoni- und Rosenholz, figurale Bronzebeschläge, 3 Laden, Lederplatte, hiezu Fauteuil mit Seidenbrokatbezug 250

200 **Ernst Nowak**, Troppau 1851—1919 Wien,
Pater im Klostergarten, Öl, Leinwand, signiert, 47 : 37, unter Glas in Goldrahmen 350

201 **Zwei Meißner Porzellanvasen samt Deckel**, mit reichem Blütendekor bunt bemalt, Schwertermarke, 65 cm hoch 100

202 **Schlafzimmer**, Mahagoni- und afrikanisches Birnholz, bestehend aus: 2 zweitürigen Kasten, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Apothekenaufsätzen, Psyche mit facettiertem Spiegel 900

203 **Anatolteppich**, Sparta, 490 : 385 650

204 **Zwei silberne glatte Leuchter** mit Rosen- und Blattdekor, in den Schaftenden zarter Tüllenfries, Alt-Wiener Beschauzeichen 1844, 530 g 50

205 **Vogelkäfig** aus Fayence, mit Figuren und Ornamenten bunt bemalt, mit buntem Fayencevogel 45

206 **Robert Ruß**, Wien 1847—1922 Wien,
Motiv aus Maderno am Gardasee, Tempera und Pastellstift, Papier, signiert und datiert 1919. 60 : 46 350

207 **Biedermeier-Standuhr**, Bronze vergoldet, mit Rocaillen geziert, Viertelstunden-Schlagwerk, Wien, um 1840, hiezu Glassturz 60

208 **Bauernluster** aus Schmiedeeisen, mit Eichenkranz grün bemalt, vierflammig, elektrisch, mit bunten Kerzen 75

209 **Toilettegarnitur** aus Alpaka, Marke Berndorf, bestehend aus: großem, rundem Stehspiegel, Kamm und 2 Puderdosen, 2 Flakons, die Deckel mit freiherrlichem Wappen geziert 60

210 **Kasten**, Biedermeierstil, Pappelmaserholz, politiert, eingelegt, schwarze Säulen, 3 verglaste Türen, grüne Spannvorhänge 250

211 **Figur**, Chinesischer Palasthund, aus Nymphenburger Porzellan, naturalistisch bemalt, eingepreßte Rautenmarke 40
(Siehe Tafel 13)

212 **Sandwichtasse**, rechteckige Form, mit reichem Stern- und Rillenschliff 30

213 **Pjetr Mjassojedoff**, 1867—1913 St. Petersburg,
Vertrieben, Öl, Leinwand, signiert und datiert, 76 : 148, in Goldrahmen 300

214 **Barock-Zinnkrug** in Walzenform, mit Spitzschnauze und Palmettendrücker, monogrammiert S. K., am Henkel Feinzinnmarken, um 1750
(siehe Tafel 14) 25

215 **Duchessedecke**, 220 : 235, mit chinesischer Stickerei, Fransen, Pongis unterfüttert 120

216 **Kleine Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, 2 Amoretten unter einem Baum ihre Werkzeuge zurichtend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 45

217 **Kasten**, dreitürig, Biedermeierstil, Nußholz, politiert, Mitteltüre verglast, grüner Spannvorhang 250

218 **Empire-Wanduhr**, aus Holz geschnitzt, vergoldeter Adler als Gehäuse, Halbstunden-Schlagwerk, Wien, um 1810 90

219 **Indische Marmorfigur** einer weiblichen Gottheit, auf Lotosthron sitzend, die Hände betend gefaltet, in Farben und mit Gold bemalt, Höhe 68 cm 80

220 **Robert Knaus**, Wien
Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 42 : 55, unter Glas in Goldrahmen 300

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

221 **Hohe bauchige Vase** aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt mit holländischem Schifferdekor, Marke B. & G. 50

222 **Schmuckkassette** aus vergoldeter Bronze mit Reliefdekor und Lorbeerumrandung 100

223 **Silberne Zuckerdose,** kleine rechteckige Form auf 4 Prankenfüßen, das Mittelteil trägt reichen Trauben- und Blätterdekor, ebenso die beiliegende silberne Zuckerzange, der Deckelknauf bildet Ananasbeere und Blätter, en relief, die Zuckerdose trägt das Beschauzeichen Breslau, um 1840, versperrbar, 215 g 60

224 **Figur,** Puma, aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt *(siehe Tafel 13)* 40

225 **Necessaire** an Gürtelhaken, Döschen und Haken in reicher Rocaillemontierung aus vergoldeter Bronze mit eingelassenen Platten aus poliertem Stein (Heliotrop, Blutjaspis), enthalten sind 7 Gegenstände, und zwar Löffel, Klappmesser, Schere, Nähstift, Zahnstocher, Crayon und Pinzette mit Feile, alles ornamentiert oder vergoldet, französisch, um 1750 80

226 **Saloneinrichtung,** Empirestil, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, Bronzeverzierungen, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, grünem Damastbezug, rundem Tisch mit Glasplatte 500

227 **Zierdecke,** Reinleinen, mit Handarbeit und Klöppelspitze, 100 : 100 25

228 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, profilierter Rand und Henkeln, der Spiegel mit Ornamenten und Früchten geziert 65

229 **Rudolf Carl Huber,** Schleinz 1839—1896 Wien,
Weidende Herde, Öl, Holz, signiert, 38 : 54, in Goldrahmen 150

230 **Meißner Porzellangruppe,** Mars mit seinen Attributen und 3 Putten, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 40

231 **Perserteppich,** Täbris, 390 : 285 550

232 **Zwei josephinische Kirchenleuchter** aus versilbertem Metall, ornamental getrieben, Höhe 70 cm, um 1770 45

233 **Empire-Stockuhr,** rotpolitiertes Gehäuse, mit Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Bronzebeschlägen, Viertelstunden - Schlagwerk, Werk in Gang 90

234 **Meißner Porzellangruppe,** Ackernde Putten, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 35

235 **Konsoltisch,** Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Spiegel 50

236 **Hoher Deckelpokal** aus farblosem Glas mit Freundschaftsmotiv in Mattätzung, monogrammiert P. M. 25

237 **Remi van Haanen,** Oosterhout 1812—1894 Aussee,
Landschaft mit weidenden Tieren, Öl, Holz, monogrammiert und datiert 66, 40 : 54, in Goldrahmen 150

238 **Hohe Deckelkanne** aus Feinzinn mit Spitzschnauze und Kugeldrücker, die Wandung mit Blasenmuster *(siehe Tafel 14)* 20

239 **Biedermeier-Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse** aus Alt-Berliner Porzellan, mit Landschaft bemalt, Eichenlaubfries, blaue Szeptermarke, um 1820 *(siehe Tafel 15)* 30

240 **Japanische Elfenbeinfigur** eines tanzenden Bauern mit Flaschenkürbis in der Hand 50

241 **Vitrinentischchen,** Empirestil, Mahagoni, politiert 40

242 **Hohe bauchige Vase samt Deckel** aus Meißner Porzellan, mit chinesischem Dekor in Blau bemalt, Schwertermarke, Höhe 100 cm 100

243 **Carl Hasch,** Wien 1834—1897 Wien,
Blick auf die Bucht von Palanza in Oberitalien, Öl, Holz, signiert, 46 : 67, in Goldrahmen 120

244 **Biedermeier-Schäfergruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen und Jüngling, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1847 40

245 **Bauchige Vase** aus flaschengrünem Glas mit reichem, buntem Emaildekor, signiert Lobmeyr 25

246 **Barock-Zinnkrug** mit Spitzschnauze, die Wandung figural graviert, datiert 1770, am Henkel Feinzinnmarke *(siehe Tafel 14)* 18

247 **Silberner moderner Fruchtaufsatz** mit reicher ausgesägter Musterung, Ränder ornamental verziert, 720 g 60

248 **Moderne Standuhr,** Brasilonyx, mit Paonazzomarmor, Acht-Tage-Werk, verchromte Ziffern 90

249 **Kredenz,** Louis XVI., Kirschholz, politiert, geometrisch intarsiert, dreiladig, mit zweitürig verglastem Aufsatz, neue Ergänzungen 250

250 **Ad. Schreyer,** Frankfurt 1828—1899 Cronberg i. T., Araber zu Pferde, Öl, Leinwand, rückwärts Nachlaßstempel, 55 : 85, in Goldrahmen 100

251 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus: Deckelterrine, 9 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, Senftiegel, 6 Flaschenuntersätzen, 2 figuralen Gewürzständern, 12 tiefen, 24 flachen und 12 Desserttellern 150

252 **Spielwerk,** 4 Stücke spielend, in gravierter Metallkassette, mit Silberrand eingefaßt, aus dem Nachlaß Karl Komzaks 60

253 **Kamingarnitur,** bestehend aus: Standuhr, das Gehäuse aus Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Empirestil, Halbstunden-Schlagwerk, und 2 hiezu passende Girandolen, je dreiflammig, für Kerzen 100

254 **Zwei japanische Cloisonné-Deckelvasen,** eiförmig, mit Blumen bunt dekoriert, Anfang des 19. Jahrhunderts 40

255 **Lederhandkoffer** mit geschliffenem Spiegel, 2 Bürsten, 5 Flakons, Kamm, 4 Manikurewerkzeugen 60

256 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, mit 4 Figuren, bunt bemalt, Schwertermarke 50

257 **Schrank** im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß, politiert, geometrisch intarsiert mit Palisander-, Pappel- und Zwetschkenholz, zweitürig 200

258 **Robert Schiff,** Wien 1869
Nymphe mit Harfe am Strand, Öl, Leinwand, signiert, 100 : 80, unter Glas in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

259 **Meißner Porzellanfigur,** Putto ein Herz opfernd, bunt bemalt, Schwertermarke 20

260 **Hohe Kanne** aus Feinzinn mit Ausguß, Doppeladler als Bekrönung, aus der kaiserlichen Hofhaltung, Höhe 68 cm 100

261 **Zwei kleine Zierkrüge** aus Porzellan, bunt bemalt, Montierung und Fuß aus vergoldeter Bronze 20

262 **Empire-Standuhr,** das rotpolitierte Gehäuse getragen von vergoldeten Sphinxen, Viertelstunden-Schlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend 90

263 **Japanische Elfenbeingruppe** eines Holzsammlers, auf Reisigbündel sitzend, signiert, auf Holzsockel 70

264 **Gustav Gaul**, Wien 1836—1888 Hinterbrühl,
Weiblicher Studienkopf, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1884, 55 : 44, in Goldrahmen 100

265 **Kanapee, 2 Fauteuils** im Stile Louis XVI., vergoldet, gepolstert, mit Aubusson= und maschingewebtem Stoffbezug 400

266 **Biedermeier-Figur**, Kaiser Franz Josef, aus Alt-Prager Porzellan, bunt bemalt, um 1850 35

267 **Anatolteppich**, Sparta. 470 : 295 450

268 **Bauchige Vase** aus flaschengrünem Glas mit reichem, buntem Emaildekor, signiert Lobmeyr 25

269 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 10

270 **J. Saracsynski**,
Ein schwerer Fall, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 70, in Goldrahmen 100

271 **Sechsarmiger Tempelluster** aus Bronze, verbunden mit einer sechsarmigen, sternförmigen, offenen Öllampe, Polen, 18. Jahrhundert, für elektrisches Licht montiert 60

272 **Chemisettekasten** im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, 7 Laden 160

273 **Figur**, Kleines Mädchen im Hemd, aus Karraramarmor, signiert Megro und datiert Milano 1872 90

274 **Barock-Innungskrug** aus Feinzinn, mit Text graviert, im Deckel Feinzinnmarken, Meister A. B., Neustadt bei Stolpen, um 1750 35

275 **Hohe Glasvase** in Kelchform aus geschnittenem Glas, mit Lindenblättern geziert, Marke Daum, Nancy 25

276 **Carl Schweninger**, Wien 1818—1887 Wien,
Mondnacht auf der Alm, Öl, Leinwand, signiert, 60 : 95, in Goldrahmen 100

277 **Säule**, der Schaft aus Bronze, Sockel und drehbare Platte aus Untersberger Marmor 80

278 **Süddeutscher Sakristeikasten**, um 1760, 2,65 : 170, der Aufsatz hat eine große offene und drei kleine verschließbare Abteilungen, im Unterteil eine seichte und drei tiefe Schubladen sowie eine herausziehbare Stufe, als Betschemel verwendbar 180

279 **Biedermeier-Figur** aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen mit Katze, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1842 20

280 **Sechs Figuren**, Die Dorfmusikanten, aus Bein geschnitzt, auf Holzfässern stehend 90

281 **Überwurf** mit orientalischem Dessin, 300 : 160 40

282 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, mit japanischem Dekor bemalt, Schwertermarke 10

283 **Sitzgarnitur** im Stile Chippendale, Nußholz, geschnitzt, gepolstert, grüner Damastbezug, bestehend aus: Kanapee, 4 Fauteuils 350

284 **Zwei Barockkirchenleuchter,** aus Holz geschnitzt, versilbert, um 1700 35

285 **Umlauf,**
Kaiser Franz Josef zu Pferd, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1852, 85 : 65, in Goldrahmen 100

286 **Smyrnateppich,** 490 : 390 400

287 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, mit japanischem Dekor bemalt, Schwertermarke 10

288 **Große Leinenbettdecke,** reich gestickt, mit Klöppelspitze, süddeutsch, um 1700 35

289 **Aschenschale** aus Laaser Onyx, mit Affenpaar aus Bronze geziert 25

290 **Indische Staffelei,** Teakholz, mit Rankenwerk, im Relief feinstens geschnitzt 50

291 **Deckelvase** aus Porzellan, kaffeebrauner Fond, mit buntbemalten Blüten, als Deckelbekrönung Fohund, Blaumarke Herend 1859 40

292 **Alois Greil,** Linz 1841—1902 Wien,
Bauersleute in der Stadt, Aquarell, signiert, 33 : 25, unter Glas und Rahmen 100

293 **Empire-Standuhr,** Alabastergehäuse, mit vergoldeten Bronzeauflagen, Viertelstunden-Schlagwerk 75

294 **Hohe Zinnkanne** mit Deckel, auf drei Füßen, mit Ausguß, am Boden Feinzinnmarke, um 1760 30

295 **24 flache Teller** aus Porzellan mit Hochgolddekor auf kobaltblauem Rand, Marke Hutschenreuther 100

296 **Schreibgarnitur** aus Brasilonyx, bestehend aus: Doppelschreibzeug mit Bronzetiegeln, Löschwiege, Briefbeschwerer, geziert mit Schiller- und Goethebüste, Papiermesser 60

297 **Kasten,** zweitürig, Biedermeierstil, Nuß, politiert, verglast, grüne Spannvorhänge 150

298 **Japanische Elfenbeinfigur** eines Apostelpriesters mit Heiligenschrein auf erhobener Hand, signiert 70

299 **Zwölf Dessertteller** aus Porzellan mit reichem Hochgolddekor auf kobaltblauem Rand, Marke Hutschenreuther 35

300 **F. Witkiewicz,**
Fischer bei der Arbeit, Öl, Leinwand, signiert, 46 : 66, in schwarzem Rahmen 80

301 **Biedermeier-Standuhr,** hellpolitiertes Kirschholzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Halbstunden-Schlagwerk, mit mechanisch beweglicher Figur, Amor, Wien, um 1835 40

302 **Vierarmiger Bronzeleuchter,** die Tüllen getragen von Doppeladler, in der Art der polnischen Arbeiten 35

303 **Silberne Figur,** einen Apostel darstellend, die Wandung mit Imitationssteinen besetzt, auf Holzsockel, 518 g 60

304 **Zwölf Dessertteller** aus Porzellan mit reichem Hochgolddekor auf kobaltblauem Rand, Marke Hutschenreuther 35

305 **Kasten,** zweitürig, Biedermeier, Nuß, politiert, verglast, grüne Spannvorhänge, neue Ergänzungen 160

306 **Tiefe Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas mit Rillenschliff, auf versilberter Metallplatte 25

307 **Albrecht Dürer,** Nürnberg 1471—1528 Wien,
Christus fällt unter dem Kreuz, Holzschnitt aus der großen Passion, unter Glas und Rahmen 50

308 **Zwei Engelköpfe** mit ausgebreiteten Flügeln, holzgeschnitzt, teilweise vergoldet 50

309 **24 flache Teller** aus Porzellan mit Hochgolddekor auf kobaltblauem Rand, Marke Hutschenreuther 100

310 **Sechs Barock-Zinnteller** mit gewellter Kante, am Boden Feinzinnmarken 25

311 **Vierarmiger Bronzeleuchter,** die Tüllen getragen von Doppeladler, in der Art der polnischen Arbeiten 35

312 **Bücherkasten,** Nußholz, politiert, Biedermeier, zweitürig verglast, grüne Spannvorhänge, neue Ergänzungen 150

313 **Zwölf Dessertteller** aus Porzellan mit reichem Hochgolddekor auf kobaltblauem Rand, Marke Hutschenreuther 35

314 **Kupferstich,** Panorama, Prag vom Laurentiusberg aus gesehen, Gesamtansicht, alt koloriert, umgeben von 18 Einzelansichten, gestochen von Täubert, Verlag Kretschmar in Prag, unter Glas und Rahmen 50

315 **Perserteppich,** Schiras, 300 : 205 350

316 **Silberne Figur,** einen Apostel darstellend, die Wandung mit Imitationssteinen besetzt, auf Holzsockel, 550 g 60

317 **Louis-XVI.-Kartelluhr,** holzgeschnitzt, teilweise vergoldet, Viertelstunden-Schlagwerk, signiert „Johan Steinwandtner, Wienn" 70

318 **Zwölf Dessertteller** aus Porzellan mit reichem Hochgolddekor auf kobaltblauem Rand, Marke Hutschenreuther 35

319 **Kolorierter Kupferstich** von J. Ziegler, Weinlese in St. Veit bei Wien, um 1780, seltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 50

320 **Hoher Fußpokal** aus geschliffenem Glas, die Kuppa rosarot überfangen, mit reichem Hochgolddekor 20

321 **Bronzefigur,** Studie, signiert H. Levasseur 60

322 **Kasten,** zweitürig, Biedermeier, Nußholz, politiert 120

323 **17 flache Teller** aus Porzellan mit Hochgolddekor auf kobaltblauem Rand, Marke Hutschenreuther 65

324 **Silberne Jourgarnitur,** bestehend aus: rechteckiger Serviertasse, Oberskanne, Zuckerschale, 2 Untersätzen, glatte, bauchige Form, 805 g, Glaseinsatz, Tasse graviert B. T. 50

325 **Ovale Barock-Zinnschüssel,** gerillter Rand, am Boden Feinzinnmarke 25

326 **Farbstich,** Le Garde Chasse Scrupuleux, seltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 40

327 **Zwölf Dessertteller** aus Porzellan mit reichem Hochgolddekor auf kobaltblauem Rand, Marke Hutschenreuther 35

328 **Toilettetisch,** Pappelmaserholz, politiert, 5 Laden, ovaler Spiegel 120

329 **Chinesisches Holzpferd,** gesattelt, farbig bemalt, alte Fassung, Mingzeit, um 1600 60

330 **Zwei Stores** mit Venise-Klöppeleinsätzen und Franzen 40

331 **Acht Schalen samt Untertassen** und **acht Dessertteller** aus Porzellan mit Hochgolddekor auf kobaltblauem Rand, Marke Hutschenreuther 65

332 **Kasten,** zweitürig, Biedermeier, Nußholz, politiert, verglast, grüne Spannvorhänge, neue Ergänzungen 120

333 **Österreichischer Maler,** Ruhendes Mädchen, Öl, Leinwand, 55 : 66, in Goldrahmen 40

334 **Perserteppich,** Ghendje, 235 : 110 150

335 **Hallenlaterne** aus Kupfer, facettierte Gläser, dreiflammig, elektrisch 20

336 **Zylindrische Dose** aus Kopenhagener Porzellan, mit Winterlandschaft unter Glasur bemalt, königliche Marke, der Deckel aus mexikanischem Onyx, mit Porzellanknopf 40

337 **Silberne Teekanne** mit Fadenrändern und Kreuzbandmusterung, Wappengravur mit Krone, 650 g mit Holzhenkel, englisches Fabrikat 40

338 **Zwei Deckelvasen samt Untersätzen** aus sächsischem Porzellan, mit Blumen und Putten en relief bunt bemalt 35

339 **Standuhr**, das Marmorgehäuse vierseitig verglast, Halbstunden-Schlagwerk, mit Quecksilberpendel 50

340 **Kopenhagener Porzellanfigur**, Brahmaputrahuhn, weiß glasiert, Marke B. & G. 35

341 **Barock-Zinnkanne**, schraubenförmige Wandung, Spitzschnauze, am Henkel Feinzinnmarke 25

342 **Chinesische Bronzefigur** eines sitzenden Boddhisattva mit Kugel in der Hand, lackiert, Indochina 60

343 **Kommode**, Biedermeier, Nuß, politiert, 3 Laden und Schreiblade, neue Ergänzungen 100

344 **Kleine Barocktruhe**, kofferförmig, mit Boulearbeit, mit rotem Samt gefüttert, um 1750 35

345 **Bonbonnière** aus Meißner Porzellan, mit Blumen en relief bunt bemalt, goldgerändert, Schwertermarke 30

346 **Zwei verschiedene Kännchen** aus Feinzinn mit gewellter Wandung, am Boden Feinzinnmarke 20

347 **Gruppe** aus deutschem Porzellan, Symbol auf die Ernte, mit 4 Figuren, bunt bemalt 25

348 **Große metallversilberte Jardinière**, ovale, ornamental verzierte Fasson, mit 2 Handhaben, geschliffener Glaseinsatz 15

349 **Tisch** mit Lade in Louis-XVI.-Formen, Eibenholz, politiert, intarsiert 75

350 **Kleine Standuhr**, das Gehäuse aus französischem Biskuitporzellan, figural geziert, vergoldete Bronzemontierung im Stile Louis XVI., Acht-Tage-Werk, Halbstundenschlag 40

351 **Bronzefigur**, Schreitender Stier, braun patiniert, auf Marmorplatte 40

352 **Sechs Schalen mit Doppelhenkeln samt Untertassen** aus Porzellan mit reichem Hochgolddekor, Marke Thun Klösterle 25

353 **Kleine runde Schüssel** aus Feinzinn mit Sinnspruch und Reliefdekor, am Rande Feinzinnmarke 15

354 **Zwei Deckelvasen** aus Porzellan, mit buntem Bilddekor goldgeziert 25

355 **Kästchen**, zweitürig, auf Untersatztisch, Biedermeier, Kirschholz, politiert, verglast, neue Ergänzungen 60

356 **Bronzefigur**, Kaiser Franz Josef, braun patiniert, auf Marmorsockel 40

357 **Zwei hohe Enghalsvasen** aus englischem Glas, reich graviert, mit Silbermontierung 25

358 **Gruppe,** Duo, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

359 **Barockholzplastik,** Christuskopf, bunt gefaßt 25

360 **Chinesische claire de lune-Porzellanvase,** flaschenförmig, um den Nacken schlingt sich plastisch ein Drachen, Trankuan-Marke, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts 50

361 **Miniatur,** Bildnis der Kaiserin Maria Theresia, in bouletechnisch intarsiertem Rahmen unter Glas 15

362 **Chemisettekasten,** Biedermeier, Kirschholz, politiert, 7 Laden, neue Ergänzungen 60

363 **Großer schwarzer Spitzenumhang** 20

364 **Franz Feilhammer,** Brünn 1817—1888 Brünn,
Landschaft mit Kapelle, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1863, 33 : 28, unter Glas in Goldrahmen 40

365 **Empire-Standuhr,** das politierte Gehäuse in Lyraform, Bronzemontierung und Adlerbekrönung, Viertelstunden-Schlagwerk 50

366 **Indische Schreibkassette** in Pultform, außen mit Elfenbeinplatten belegt und mit Rankenwerk graviert 40

367 **Fünf Flakons** in vergoldetem Bronzegestell 15

368 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen mit Buch und Uhr, bunt bemalt, Schwertermarke 25

369 **Runde Elfenbeindose** mit Aquarellminiatur, Stift Klosterneuburg, unter Glas 10

370 **Biedermeiertisch** mit Lade, Kirschholz, politiert, neue Ergänzungen 50

371 **Japanische Imari-Porzellan-Deckelvase,** mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, 18. Jahrhundert 40

372 **Renaissancekassette** in Kofferform mit Schildpatt- und Beineinlagen 20

373 **Runde Elfenbeindose,** im Deckel Bildnis eines Knaben mit Peitsche, Aquarellminiatur, unter Glas 10

374 **Kleine Barocktruhe** aus Nußholz, mit verzinntem Schloß und Eisenbeschlägen 25

375 **Altfranzösische Schale samt Untertasse,** mit Blumen und Vögeln in Gold bemalt, auf blauem Fond, Marke Sèvres 25

376 **Japanischer Bronze-Koro,** in Form eines Fohundes, der Schweif als Deckel 20

377 **Wandspiegel** in versilbertem Renaissancerahmen, 17. Jahrhundert 15

378 **Kolorierte Lithographie** nach J. Hansch, von L. Schrödl, Das Dorf Heiligenblut mit Großglockner, seltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 30

379 **Doppelschreibzeug** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 10

380 **Hoher Fußpokal** aus rubinrotem Glas, flach geschliffen, mit Jagdmotiv in Mattätzung 15

381 **Standkruzifix**, Holz, geschnitzt, bemalt mit Ölfarbe, 18. Jahrhundert 15

382 **Empire-Ampel** aus Feinzinn mit Reliefdekor 10

383 **Japanische Elfenbeinschnitzerei**, Bauer mit Traube und Kind 20

384 **Visitkartenschale** aus Laaser Onyx, auf reliefierten Bronzefüßen 30

385 **Barock-Holzskulptur**, Polnische Muttergottes mit dem Kinde, bunt gefaßt 15

386 **Figur**, Hund, naturalistisch bemalt, Marke Volkstedt 10

387 **Kleine Standuhr**, das Holzgehäuse mit Schildpattbelag, Achttage-Ankerwerk 20

388 **Hohe Deckelkanne** mit Spitzschnauze aus Zinn, am Henkel Feinzinnmarke 15

389 **Onyxschale**, bekrönt von einem Bronzeadler 30

390 **Biedermeier-Postament** aus Nußholz, vierkantig, mit Ornamenten intarsiert 15

391 **Schale mit Untertasse** aus Porzellan, mit bunter Blumenbordüre auf Goldgrund bemalt 10

392 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefrand, der Spiegel ornamental graviert 15

393 **Hohe Deckelkanne** mit Spitzschnauze aus Zinn, am Henkel Feinzinnmarke 15

394 **Zwei Engelköpfchen** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt 10

395 **Bronzefigur**, Polnischer Jude, signiert Zach, auf Marmorsockel 50

396 **Freundschaftsbecher** aus Opalglas, bunt bemalt, Hochgolddekor 12

397 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 10

398 **Große runde Zinnschüssel** mit gewelltem Rand, im Spiegel graviertes Wappen, am Boden Feinzinnmarke 15

399 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 10

400 **Zwei Schmuckschalen** aus bernsteinfarbigem Glas, geschliffen, mit Silberdekor en relief, gezackter Rand 10

ZWEITER TAG

Freitag, den 31. Jänner 1936, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 401—800

Ausrufspreis in österr. Schilling

401 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, geschliffen, mit Figuren und Blumengewinden bunt bemalt, in der Art Kothgasser 10

402 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten auf gelbem Fond bemalt, Marke Schlaggenwald, um 1830 10

403 **Tasse,** rechteckig, auf 4 Füßen, kupferversilbert, ornamental verzierter Rand, Spiegel glatt 10

404 **Biedermeier-Wandspiegel** in vergoldetem Blondellrahmen, Spiegelmaß 69 : 43 20

405 **Miniatur** auf Pergament, Betende Madonna, unter Glas in getriebenem Bronzerahmen 10

406 **Slowakischer Henkelkrug** aus Fayence, bunt bemalt 10

407 **Zierpolster** aus olivgrünem Seidenrips, mit Metallborten geziert 10

408 **Japanischer Heiligenschrein,** außen mit Elfenbeinplatten belegt und reliefiert 15

409 **Alter Perserteppich,** Dschauschagan, 250 : 130 60

410 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** mit Blüten in Purpur bemalt, Schwertermarke, um 1800 10

411 **Kleine Standuhr,** Onyxgehäuse, Werk in Gang 15

412 **Hans Enzinger,** Wien,
Lustige Fahrt, Öl, Holz, signiert, 5 : 6, unter Glas in schwarzem Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

413 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, bunt bemalt, in der Art Kothgasser, die Schlacht von Grochow am 25. II. 1831 10

414 **Maria-Theresien-Türe,** linear intarsiert, mit geschnitztem Aufsatz, für einen Wandkasten, alte Eisenbänder und Schloß, 90 : 44 20

415 **Barockblumenkessel** aus Kupfer, reich gebuckelt und getrieben, mit ornamentalem Fries 20

416 **Silberner kleiner Streuer,** Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, glatt, mit zartem Randfries, 54 g 10

417 **Hans Enzinger,** Wien,
Bauerngefährt im Winter, Öl, Holz, signiert, 5 : 6, unter Glas in schwarzem Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

418 **Biedermeier-Zappler,** vergoldetes Blatt, unter Glassturz 15

419 **Chanukaleuchter** aus Bronze in der Art der polnischen Arbeiten 15

420 **Aquarellminiatur,** Bildnis der Elisabeth von Frankreich, signiert H. Lips, unter Glas in Bronzerahmen 15

421 **Perserteppich,** Afschar, 175 : 130 120

422 **Pendeluhr** mit Monatswerk und einem Gewicht, in dunkelpolitiertem Kasten 20

423 **Biedermeier-Kaffeeservice** aus deutschem Porzellan mit goldgehöhten Rippen, in Rosa, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 5 Schalen samt Untertassen, eingepreßte Marke BS und GM 25

424 **Zwei Empire-Deckelkannen** aus Zinn mit Eichelknauf, im Boden Feinzinnmarke 12

425 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 10

426 **Anton Hlavácek,** Wien 1842—1926,
Blick bei Nacht von Nußdorf auf Floridsdorf und die Brigittenau, Öl, Leinwand, signiert, 37 : 25, in Goldrahmen 25

427 **Paravent** im Stile Louis XVI., vergoldetes Gestelle mit gesticktem Seidenstoffbezug 20

428 **Silberne Tortenschaufel,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1864, Schaufel selbst zart graviert, der Griff glatt, 116 g 12

429 **Kleine aufklappbare Horizontalsonnenuhr mit Bussole, Lot und Quadranten,** Messing, graviert von Andreas Vogl in Augsburg, um 1730 20

430 **Zwei Biedermeier-Wandappliken** aus vergoldeter Bronze, geziert mit geflügelten Engelköpfen, je einflammig, für Kerzen 15

431 **Kolorierter Kupferstich,** Ansicht des Universitätsgebäudes und der Kirche in Wien, nach Schütz, unter Glas und Rahmen 30

432 **Zwei japanische Imari-Porzellanvasen,** mit Vogelstudien und Blumen bunt und in Gold bemalt 20

433 **Perserteppich,** Schirwahan, 190 : 115 160

434 **Figur,** Stehende Kuh, aus Elfenbein geschnitzt 15

435 **Biedermeier-Wandspiegel,** Nußholz, politiert, Ochsenaugenrahmen, Glasmaß 61 : 102 35

436 **Miniatur,** Bildnis der Kaiserin Elisabeth, im Hintergrunde Gloriette, in graviertem Beinrahmen 15

437 **Großer Barockengel,** Holz, geschnitzt, bunt gefaßt, mit blauem Lendentuch 15

438 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, Schwertermarke 10

439 **Konstantin Stoitzner,**
Rosen in Glas, Öl, Karton, signiert, 46 : 34, in ovalem Braungoldrahmen 30

440 **Barockdeckelkanne** aus Feinzinn 10

441 **Tischchen** im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß und Pappelmaser, politiert 35

442 **Zwei Altarleuchter** aus Bronze, profilierter Schaft, in der Art der polnischen Arbeiten 15

443 **Kolorierter Kupferstich,** Das Schloß im Lustgarten zu Laxenburg, unter Glas und Rahmen 30

444 **Perserteppich,** Kasak, 270 : 170 220

445 **Zwei silberne Salzfässer,** Alt-Prager Beschauzeichen 1846, rechteckige, glatte Form mit glatter Randverzierung, monogrammiert, 182 g 18

446 **Biedermeier-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse mit Alabastersäulen und Bronzemontierung, Viertelstunden-Schlagwerk, Wien, um 1840, Werk in Gang 45

447 **Zigarettenkassette** aus Brasilonyx mit verchromter Fassung 25

448 **Biedermeier-Aquarellminiatur,** Bildnis einer Dame in blauem Kostüm, signiert und datiert A. Stutta 1851, unter Glas in Blondellrahmen 15

449 **Kommode,** Biedermeierstil, Nußholz, politiert, 3 Laden 40

450 **Großer Barockengel,** Holz, geschnitzt, bunt gefaßt, mit blauem Lendentuch 15

451 **Silberner Ikon** in Holzkasten mit Verglasung 15

452 **Egon Schiele,** Tulln 1890—1918 Wien,
Mädchen, Farbstift, unter Glas und Rahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.—

453 **Kleine Empire-Ampel** aus Feinzinn mit Messingkette 10

454 **Biedermeier-Zappleruhr** mit graviertem Bronzezifferblatt, in Gang, unter Glassturz, auf Sockel 15

455 **Biedermeier-Wandspiegel** mit facettiertem Glas, in Ochsenaugenrahmen. Glasmaß 52 : 80 40

456 **Erwin Pendl**, Wien 1875,
Wien vom Wilhelminenberg aus gesehen, Aquarell, signiert, 13 : 54, unter Glas in braunem Rahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 70.—

457 **Chanukaleuchter** aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten 20

458 **Speisezimmer**, Nuß, politiert, bestehend aus: Büfett, Silberkasten, Servante, rundem Auszugtisch, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, Buchenholz, mit Stoffsitzen 1100

459 **Perserteppich**, Mahal, 365 : 300 750

460 **Franz von Pausinger**, Salzburg 1839—1915 Wien,
Schafe im Stall, Öl, Leinwand, signiert und datiert 870, 60 : 90, in Goldrahmen 500

461 **Bronzeluster**, 24flammig, elektrisch, mit Adlerbekrönung, in der Art der polnischen Arbeiten 300

462 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, mit bunter Blumenbordüre bemalt, Schwertermarke 10

463 **Moderner Kasten**, dreitürig, Nuß, politiert, Mitteltüre verglast, grüner Spannvorhang 260

464 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Sinnspruch und bunten Blumen bemalt, in der Art Kothgasser 10

465 **Franz Xaver Pieler**, Wien,
Blumen in Vase, Öl, Holz, signiert, 52 : 42, in schwarzem Rahmen 150

466 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, glatter Schaft, getriebene Friese, Alt-Wiener Marke 1830 15

467 **Empire-Standuhr**, das Gehäuse aus rotpolitiertem Holz, mit Adlerbekrönung, Viertelstunden-Schlagwerk und Datumzeiger, mit eingebautem Spielwerk, 4 Stücke spielend, signiert Heinrich Niederländer in Waidhofen 80

468 **Henkelkrug** aus oberitalienischer Fayence, figural bunt bemalt 12

469 **Garderobekasten** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, dreitürig, Mitteltüre verglast 250

470 **Leopold Helmuth**,
Bachlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 68, in Goldrahmen 100

471 **Speiseservice** aus Porzellan, bunt bemalt, bestehend aus: ovaler Deckelterrine, 2 länglichen tiefen Schüsseln, 2 rechteckigen tiefen Schüsseln, runder tiefer und runder flacher Schüssel, Konfektaufsatz, 12 flachen, 12 Mehlspeis- und 12 Desserttellern, Marke S. P. Dresden, Thieme Potchappel, zusammen 44 Teile 250

472 **Zwei achtflammige Bronzegirandolen** für Kerzenflammen, elektrisch gearbeitet, der Körper chinesische rotglasierte Porzellanvasen, die Bronzearbeit im Stile Louis XVI., modern 100

473 **Tafeltuch,** 320 : 175, und **12 Servietten** aus Leinendamast mit Ajoursaum, monogrammiert P. W. 45

474 **Glasservice,** farblos, mit reichem Stern- und Rautenschliff, bestehend aus: 6 Wasser-, 24 verschiedenen Wein-, 6 Champagner-, 12 verschiedenen Likörgläsern und 6 Fingerschalen, zusammen 54 Stück 250

475 **Josef Wenglein,** München 1845—,
Im Dachauer Moor, Öl, Karton, signiert, 42 : 64, in schwarzem Rahmen 300

476 **Kredenz,** Barock, Nußholz, matt, mit reicher Flachschnitzerei, Unterteil mit flachrunden Lisenen, zweitürig, Aufsatz mit 2 Türen, verglast, geschweiftes Gesimse 250

477 **Japanische Cloisonnévase,** bauchige Form, mit Naturstudien und Stoffmustern farbig dekoriert, Anfang des 19. Jahrhunderts 25

478 **Krug und 6 Gläser,** reich geschliffen, verschiedenfarbig überfangen 12

479 **Ignaz Raffalt,** Weißenkirchen 1800—1857 Hainbach,
Landschaft mit Staffage, Öl, Holz, signiert, 25 : 33 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 350.—

480 **Figur,** Liegendes Reh, aus Nymphenburger Porzellan, naturalistisch bemalt, eingepreßte Rautenmarke 10

481 **Bronzebüste,** Napoleon I., auf Marmorfußplatte 25

482 **Schlafzimmer,** afrikanisches und deutsches Birnholz, politiert, bestehend aus: 2 zweitürigen Kasten, 2 Betten, 2 Nachtkästchen, Psyche mit geschliffenem Spiegel 650

483 **Feinsmyrnateppich,** Borlu, 455 : 340 350

484 **Remi van Haanen,** Oosterhout 1812—1894 Aussee,
Holländische Landschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 879, 32 : 52, in schwarzem Rahmen 300

485 **Salonluster** mit reichem Glasprismenbehang, zwölfflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 250

486 **Silberne Mokkakanne** mit reichem Blumen- und Blattdekor, schlanke Birnform, 462 g 28

487 **Schrank** im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß, politiert, geometrisch intarsiert mit Palisander-, Pappel- und Zwetschkenholz, zweitürig 200

488 **Besteckkassette,** enthaltend: 12 Löffel, 12 Gabeln, 12 Messer, Schöpfer, 12 Messerrastel, aus Alpaka, Marke Berndorf 90

489 **Empire-Standuhr,** rotpolitiertes Holzgehäuse mit Alabastersäulen und Bronzemontierung, Halbstunden-Schlagwerk, Datumzeiger 75

490 **Henkelkrug** aus oberitalienischer Fayence, figural bunt bemalt 12

491 **Desiderius Fangh,** Baden,
Motiv in Arbe, Ausblick auf das Velebitgebirge, Guasch, signiert, 26 : 35, unter Glas in schwarzem Rahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

492 **Barocktablett** aus Meißner Porzellan, reich gemuschelt, in Bunt und Gold bemalt, Schwertermarke, um 1750 10

493 **Kanapee,** Empire, Nußholz, politiert, teilweise vergoldet, gepolstert, brauner Damastbezug (Polsterung und Überzug neu) 100

494 **Biedermeier--Butterschaff** aus farblosem, mattiertem Glas mit Rillenschliff, Böhmen, um 1840 12

495 **Sechs Biedermeier-Dessertteller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Reliefrand geziert, eingepreßter Bindenschild 1862 12

496 **Ovale Visitkartenschale** aus italienischem Marmor, geziert mit vergoldetem Panther aus Bronze 90

497 **Elise Kinzel,** Wien 1886,
Motiv aus der Wachau, Öl, Karton, signiert, 28 : 35, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

498 **Kasten,** eintürig, Biedermeierstil, Nuß, politiert, verglast, fraise Spannvorhänge 100

499 **Holzbüste,** Johann Wolfgang Goethe, aus Eichenholz, signiert und datiert Zelesny 1913/14, 60 cm hoch 80

500 **Zierkissen** aus weinrotem Seidendamast mit reicher Goldstickerei und Fransen 15

501 **Biedermeier-Geschenkschale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan mit Rankenfries, im Medaillon Sepiabild, Freundschaftssymbole 12

502 **Rundes Biedermeiertablett** aus plattiertem Kupfer mit Reliefrand, im Spiegel ornamental graviert 15

503 **Heinrich Wertheim,** Wien,
Santa Margarita, Aquarell, signiert und datiert 1912, 44 : 58, unter Glas in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

504 **Biedermeier-Garnitur,** Mahagoni, politiert, geschnitzt, vergoldete Verzierungen, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, Hocker, gepolstert, mit grünem gepolstertem Damastbezug 300

505 **Perserteppich,** Meschéd, 455 : 325 600

506 **Schönbrunnerluster** mit reichem Glasprismenbehang, achtflammig, elektrisch 250

507 **Alois Arnegger,** Wien,
Parkmotiv, Öl, Leinwand, signiert, 75 : 100, in Goldrahmen 250

508 **Zwei Louis-XVI.-Leuchter,** Holz, geschnitzt, alte Vergoldung, Höhe 65 cm 25

509 **Biedermeier-Zigarrenanzünder** aus altböhmischem Porzellan, in Form eines sitzenden Chinesen, der Fidibus mit Paradiesvogel geziert, bunt bemalt, um 1835 15

510 **Eckvitrine** im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß- und Pappelmaserholz, politiert, eintürig, verglast, 2 Laden 100

511 **Glasschale** mit Blumen und Blattwerk geschnitten, signiert Gallé 15

512 **Empire-Kruzifix** aus feuervergoldeter Bronze, über dem Christuscorpus schwebender Gottvater, hiezu Glassturz und Sockel 25

513 **Hans Enzinger,** Wien,
Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 85 : 80, unter Glas in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160.—

514 **Tasse,** viereckig, geschwungener, ornamental verzierter Rand, Spiegel mit reicher Blumen- und Blattgravur, kupferversilbert 20

515 **Slowakischer Henkelkrug,** bunt bemalt, datiert 1823 15

516 **Kommode** mit Aufsatz in Louis-XVI.-Formen, Eschen-, Erl- und Kirschholz, politiert, mit geometrischer Intarsia, 3 Laden und 2 verglasten Türen 100

517 **Inländerteppich,** Tefzet, 435 : 305 300

518 **Figur,** Putto als Fischer, aus Elfenbein, auf Marmorsockel 50

519 **Tiefe Barockschüssel** aus Zinn, abgestufter Bord, 2 Handhaben, Rosenfeinzinnmarke, um 1750 15

520 **Doppelbettdecke** mit Fileteinsatz, Motiv und Spitze, Handarbeit 100

521 **Eugène Benjamin Fichel,** Paris 1826—1895 Paris,
Beratung, Öl, Holz, signiert und datiert 1873, 23 : 16, in Goldrahmen 200

522 **Alt-Wiener Porzellanschale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse,** königsblauer Fond mit Goldfries, blauer Bindenschild 1825 15

523 **Silberne Zuckerschale,** niedere bauchige Form auf 4 Füßen und 2 Handhaben, glatt, innen vergoldet, Alt-Wiener Beschauzeichen 1845, 476 g 40

524 **Büste,** Friedrich Schiller, Holz, geschnitzt, signiert und datiert Zelesny 1905, auf brauner Holzsäule 75

525 **Vitrine,** Biedermeierstil, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit schwarzen Säulen 90

526 **R. A. Höger,** Wien,
Picknick im Walde, Öl, Leinwand, signiert, 78 : 62, in braunem Rahmen 180

527 **Biedermeier-Kirchenglockenzug** mit bunter Rankenstickerei aus Seidenrips, Bronzebeschlägen, mit Alabastergriff 20

528 **Biedermeier-Cremeschale** aus deutschem Porzellan samt Deckel, reicher Golddekor, im Medaillon bunt bemalte Ansicht von Kynast, Blaumarke K. P. B., um 1830 15

529 **Zwei Buchstützen** aus Brasilonyx, geziert mit Bronzeelefanten 35

530 **Empire-Deckelkrug** aus Zinn, in Faßform, mit Rillendekor und Löwenbekrönung, im Deckel Feinzinnmarke 15

531 **Silbernes kombiniertes Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus: Kaffee-, Tee-, Milchkanne, gedeckelter Zuckerschale, Empiredekor, 1640 g mit Holzteilen 200

532 **Bank** im Stil Louis XVI., vergoldet, gepolstert, loser Sitzpolster, mit Aubussonbezug 80

533 **Decke** mit Metallstickerei 40

534 **Hendrik Voordecker,** Brüssel 1779—1861 Brüssel,
Madame de Monters, nee Baronni de Barbier, Öl, Holz, signiert und datiert 1824, 28 : 24, in Goldrahmen 150

535 **Slowakischer Henkelkrug,** figural und bunt bemalt 15

536 **Silberne gedeckelte Schnabelkanne** mit schrägen Wellrippen, Dampfabzug und Deckelknauf Blume, geschnitzter Holzhenkel, Meisterzeichen Johannes Jakob Rösch, Nürnberg, um 1750, 620 g 75

537 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, erhöhter Maskaronhenkel, mit Weinblättern naturalistisch bemalt, eingepreßter Bindenschild 1835 15

538 **Tiefe runde Barockzinnschüssel** mit gerilltem Rand und Henkeln, am Boden Feinzinnmarke 15

539 **Speisezimmer,** Birnholz, politiert, mit Palisander- und Ahorneinlagen, antik patinierten Bronzeverzierungen, bestehend aus: Büfett, viertürig, 4 Laden, kleiner Aufsatz mit 2 Laden, 2 dreitürigen Vitrinen, dreiseitig verglast, mit 2 Glasfächern, auf dreiladigem Gestelle, rundem Tisch, 4 Sesseln, gepolstert, roter Samtbezug 800

540 **Perserteppich,** Heris, 350 : 285 500

541 **Robert Knaus,** Wien,
Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 64 : 52, unter Glas in braunem Rahmen 250
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

542 **Bronzeluster**, in der Art der polnischen Arbeiten, zwölfflammig, elektrisch, in Kerzenform 180

543 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, doppelt überfangen, außen blau, innen opakweiß, teilweise goldgeziert, im Medaillon bunt bemalter Blütenstrauß 15

544 **Zwei deutsche Zinnvasen** in Empireform, am Boden Feinzinnmarke 20

545 **Meißner Porzellanfigur**, Der boshafte Amor, bunt bemalt, Schwertermarke 15

546 **Kommode**, Biedermeier, Kirschholz, politiert, dreiladig 80

547 **Figur**, Kaiserin Elisabeth, aus Buchsholz, signiert und datiert Zelesny 1904, auf Mahagonisäule 60

548 **Hendrik van Scheeres**, Haag 1829—1864 Haag,
Beratung, Öl, Holz, signiert und datiert 1857, 23 : 30, unter Glas in Goldrahmen 150

549 **Runde Zierdecke** aus grünem Chappedamast, mit 4 Petit-point-Motiven, Metallfadenspitze, unterfüttert 15

550 **Zwei japanische Seladon-Craquelée-Vasen**, mit Blumen in Lackfarben und Gold bemalt 35

551 **Empire-Tischuhr**, vergoldetes Bronzegehäuse auf Vogelfüßen, Viertelstunden-Schlagwerk, Wien, um 1820, in Gang 60

552 **Vier Sessel**, Biedermeier, Mahagoniholzgestelle, Sitz gepolstert, mit gestreiftem Ripsbezug 80

553 **Perserteppich**, Sehiras, 230 : 195 200

554 **Wilhelm Vita**, Zauchtl 1846,
Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1904, 74 : 100, in braunem Rahmen 150

555 **Silberner Fruchtkorb**, reiche Filigranarbeit, figuraler Spiegel, die beiden Handhaben ziseliert, im Empiregeschmack, zwölflotig, vermutlich polnische Arbeit, 655 g 65

556 **Empire-Henkelkrug** aus alpenländischer Fayence, bunt bemalt, mit Schloß in Landschaft, Feinzinndeckel, um 1800 18

557 **Halbrunde Vitrine mit Tisch** im Stile Louis XVI., Rosen- und Palisanderholz, politiert, intarsiert, 6 Laden, Ausziehplatte, Glastüre, gebogene Gläser 80

558 **Meißner Porzellanfigur**, Putto, 2 Herzen entflammend, bunt bemalt, Schwertermarke 15

559 **Biedermeier-Tischglocke** aus cremefarbigem Lithyalinglas, flach geschliffen, mit vergoldetem Bronzegriff, um 1830 15

560 **Josef Pögl,** Wien,
Der Audienzsaal in der alten Hofburg, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1921, 64 : 112, in Goldrahmen 130

130

561 **Biedermeier-Standuhr** mit 2 Alabastersäulen, Viertelstunden-Schlagwerk, bezeichnet Leo Grünberger, Wien, Döbling 50

562 **Speiseservice** aus Karlsbader Porzellan, mit Blüten und Vogeldekor in Blau und Gold, bestehend aus: 2 Deckelterrinen, 11 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren mit Deckeln und Untertassen, 2 Senftiegeln, 12 tiefen, 36 flachen, 24 Desserttellern, 12 Teeschalen mit 10 Untertassen, 12 Kaffeeschalen und 12 Untertassen, Kaffeekanne und 2 Gewürzständern, zusammen 138 Teile 180

180

563 **Holzstatue** des auferstandenen Christus, um 1730, vergoldet, Höhe 90 cm 60

564 **Speisezimmer,** Eiche, matt, Teile geschnitzt, bestehend aus: Kredenz, viertürig, 2 Laden, im Aufsatz 4 Türen mit facettierten Gläsern, Büfett, zweitürig, Bodenstanduhr, 2 Gewichte, Halbstundenschlag, ovalem Auszugtisch, 10 Sesseln, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 650

565 **Klubgarnitur,** bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, gepolstert, mit braunem Bocklederbezug 300

566 **Konrad Petrides,** Wien,
Parklandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 72 : 104, in schwarzem Rahmen 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

567 **Barockläufer** aus Goldbrokat, mit buntem Bilddekor, Metallbortenbesatz, 75 : 50 18

568 **Glasservice,** farblos, mit linearem Schliff, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 36 verschiedenen Wein-, 12 Champagnergläsern, 12 Konfektschalen und 2 Krügen 120

120

569 **Figur,** Vorstehhund, aus Nymphenburger Porzellan, weiß glasiert, eingepreßter Rautenschild 20

570 **Silberner Fruchtkorb** mit Traghenkel, durchbrochene Blattornamente, 490 g, geschliffener Glaseinsatz 65

571 **Große Barockzinnkanne,** der Deckel mit Blasenrand, am Boden Feinzinnmarke 25

32

572 **Vitrinentisch,** Kirschholz, mahagoniartig politiert, mit Säulenfuß, fünfseitig, verglast, mit Spiegelboden 80

573 **Josef Kinzel,** Lobenstein 1852—1925 Spitz a. d. D.,
Im Blumengarten, Öl, Leinwand, signiert, 67 : 50, in schwarzem Rahmen 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

574 **Perserteppich,** Ferahan, 310 : 255 250

575 **Fünf altböhmische Schalen** mit überhöhten Henkeln und **6 Untertassen,** bunt bemalt, goldgeziert 20

576 **Bronzeschmuckkassette** mit eingebautem Spielwerk, singender Kolibri 40

577 **Deckelvase** aus ungarischem Porzellan, mit chinesischem Dekor auf kaffeebraunem Fond, Blaumarke Herend, der Deckel aus Holz, mit Fohund bekrönt 18

578 **Farblose Glasschüssel** mit gewelltem Silberrand, am Boden Sternschliff 20

579 **Aufsatzkästchen** aus politiertem Kirschholz, bestehend aus: zweitüriger Kommode mit Lade und zweitürigem, verglastem Aufsatz mit zwei Laden, um 1805. 178 : 94 : 48 80

580 **Carl Hasch,** Wien 1835—1897 Wien,
Hochgebirgswald, Öl, Holz, signiert, 50 : 40, in Goldrahmen 120

581 **Zwei chinesische famille rose Porzellan-Jardinieren,** achteckig, länglich, mit Blumen bemalt, um 1800, originalgeschnitzte Holzsockel 60

582 **Barockskulptur,** Maria mit dem Kinde, Holz, geschnitzt, mit vergoldeter Krone, diese mit Farbsteinen besetzt, süddeutsch 50

583 **Hohe Barocktonne samt Deckel** aus Feinzinn mit profilierten Handhaben 45

584 **Japanische Elfenbeingruppe** eines Fischers mit Knaben und Korb, in dem sich Muscheln befinden, auf Holzsockel 50

585 **Große farblose Glasschüssel** mit gewelltem Silberrande, am Boden Sternschliff 20

586 **Unbekannter Maler.** Landschaft mit Staffage, Öl, Holz, 40 : 54, in Goldrahmen 100

587 **Silberne Zuckerdose,** glatte rechteckige Kofferform, Lemberger Beschauzeichen 1819, im inneren Deckel Monogramm C. R., versperrbar, 710 g 55

588 **Fauteuil,** Biedermeier, Kirschholz, politiert, gepolstert, Kretonnebezug 70

589 **Zwei Leuchter** aus französischem Biskuitporzellan mit vergoldeter Bronzemontierung, Putten als Lichtträger 25

590 **Schweizer Feinzinnkanne,** bauchige Form, mit Schraubverschluß, Ausgußrohr, sowie mit 2 Relieffriese geziert, um 1800, spätere Gravur M. K. 1851 40

591 **Flache runde Konfektschüssel und sechs Dessertteller** aus schwerem Bleikristallglas mit reichem Sternschliff, gezackter Rand 75

592 **Rechteckige Zierdecke** mit Ajour-Handstickerei, Fileteinsätzen und Klöppelspitzen, 80 : 80 20

593 **Silberner Konfektaufsatz,** auf ovalem vierfüßigen Sockel ruhen 2 Schwäne, welche als Schalenträger gedacht sind, Beschauzeichen Alt-Wien 1839, 277 g 50

594 **Niedrige runde Aufsatzschale** aus italienischer Majolika, bemalt in bunten Scharffeuerfarben mit einer Szene aus der Genesis, Urbino, um 1600, Durchmesser 24 cm 75

595 **Kanapee, zwei Fauteuils** im italienischen Barockstil, Gestelle geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit geblumtem Brokatbezug 200

596 **Perserteppich,** Joraghan, 375 : 280 500

597 **Viktor Mytteis,** Graz 1874,
Donauweg gegen Klosterneuburg, Öl, Leinwand, signiert und datiert 98, 50 : 86, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

598 **Zierlicher Salonluster** aus Bronze mit Prismenbehang, sechsflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 35

599 **Bowlentopf samt Deckel** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, Marke S. P., Dresden, Thieme Potchappel 25

600 **Bronzefigur,** Ideale Frauengestalt mit Blumenkorb, grün patiniert, signiert Kühne, Höhe 120 cm 150

601 **Kleine Kommode,** Biedermeierstil, Nuß, politiert, 3 Laden 60

602 **C. T. Compton,** London 1849,
Der Zellersee, Aquarell, signiert und datiert 09, 22 : 36, unter Glas in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

603 **Fruchtschale** aus geschliffenem Glas, getragen von Merkur aus Bronze 60

604 **Hoher Barock-Zinnkrug** mit breitem, gefächeltem Fries, Löwenkopfansatz, Feinzinnmarke 1747 30

605 **Biedermeier-Stockuhr** mit 6 Alabastersäulen, bekrönt von holzgeschnitztem Adler, Halbstunden-Schlagwerk, Wien, um 1830, in Gang 45

606 **Bronzeluster,** die 6 Arme reich gegittert, bekrönt von Doppeladler, in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 60

607 **Kleine Kommode,** Biedermeierstil, Nuß, politiert, 3 Laden 60

608 **Wiener Maler,** Blumenstück, Öl, Leinwand, 80 : 62, in Goldrahmen 100

609 **Kassette,** enthaltend: silbernen Eisvorleger, 12 Eislöffel, mit Banddekor, teilweise vergoldet, 465 g 40

610 **Gruppe,** Fischotterpaar aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, königliche Marke, auf mexikanischem Onyxsockel 75

611 **Sechs Römer,** die farblose Kuppa auf vergoldetem Fuß, mit bunten Pasten geziert 30

612 **Barock-Zinnkrug** mit Spitzschnauze und Palmettendrücker, Monogramm N. M. M., deutsche Feinzinnmarken, um 1750 25

613 **Holzstatue,** Liegender Christus im Grabe, moderne weitgehende Kopie einer spätgotischen Tiroler Arbeit, Höhe 136 cm 40

614 **Karl Schweninger,** Wien 1818—1887
Landschaft bei untergehender Sonne mit Staffage, Öl, Leinwand, signiert, 64 : 78, in Goldrahmen 70

615 **Kleine Kommode,** Biedermeierstil, Nuß politiert, 3 Laden 60

616 **Spielkassette** aus rotpolitiertem Nußholz, mit Einrichtung für Schach-, Domino- und Dame-Spiel sowie Kassetten mit Jetons u. a. 35

617 **Zwei japanische Satsuma-Vasen,** mit buddhistischen Apostelfiguren bunt und in Gold bemalt 40

618 **Zwei silberne Leuchter,** hohe glatte Form, gerillt und gebuckelt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1852, 590 g 50

619 **Hocker** im italienischen Barockstil, figural geschnitzt, vergoldet 20

620 **Marie Wunsch,** Wien 1862—1898 Meran,
Kinderbildnis, Öl, Leinwand, signiert, 34 : 24, in Goldrahmen 80

621 **Empire-Standuhr,** feuervergoldetes Bronzegehäuse, figural geziert 40

622 **Chinesische Vase** aus Zinn, viereckig, Flötenform 25

623 **Zwei Fruchtaufsätze, zwei verschiedene Konfektaufsätze, zehn Konfektteller, zehn Bonbonschalen** in Muschelform aus Meißner Porzellan, teilweise Zwiebelmuster, teilweise Gitterrand, Schwertermarke 60

624 **Sechs Römer,** die Kuppa aus farblosem Glas, auf grünem Fuß mit blauen Pasten 30

625 **Hocker** im italienischen Barockstil, figural geschnitzt, vergoldet 20

626 **Silbernes Kabarett,** rechteckig, mit Fadenrand und Kreuzbanddekor, 525 g, vierteiliger Glaseinsatz 40

627 **Melchior Fritsch,** Wien 1825—1889 Wien,
Hochgebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 34 : 56, in Goldrahmen 80

628 **Bronzebüste,** Dante d'Allighieri, nach Allegro, braun patiniert 60

629 **Gemüseterrine mit Deckel** aus Zinn, gewellte Wandung mit Rillendekor, im Boden Feinzinnmarke 20

630 **Toilettegarnitur** aus Glas, sechsteilig, mit Blüten in rosa bemalt 25

631 **Salongarnitur**, Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, gestreifter Ripsbezug, rundem Tisch 180

632 **Anatolteppich**, Sparta, 355 : 285 450

633 **Robert Schiff**, Wien 1869
Liegender weiblicher Akt, Ölskizze auf Leinwand, signiert, 74 : 120, in Goldrahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

634 **Holzluster**, sechsflammig, in Kerzenform 30

635 **Erwin Pendl**, Wien 1875,
Bognergasse, Aquarell, signiert und datiert 1901, 36 : 24, unter Glas in weißem Rahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

636 **Gruppe**, Le Dauphin, aus Biskuitporzellan vieux saxe, eingepreßte Schwertermarke 50

637 **Kommode**, Nußholz, politiert, geometrisch intarsiert, vierladig, Spätbiedermeier, um 1850 70

638 **Kruzifix** aus schwarz politiertem Holz, der Korpus aus vergoldeter Bronze 35

639 **Deutscher Maler**, Landschaft mit Reiter, Ölskizze auf Leinwand, 80 : 68, in Goldrahmen 80

640 **Drei Wolkenstores** aus Tüll mit 30 cm breitem Brüsseler Applikationsspitzenansatz 35

641 **Zwei Deckelkannen** aus Feinzinn mit gewellter Wandung 18

642 **Ottomane** im Barockstil, Buchenholz, geschnitzt, gepolstert, mit rotgemustertem Stoffbezug 60

643 **R. A. Höger**, Wien,
Raub der Europa, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 120, in Goldrahmen 80

644 **Zwölf flache Teller** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 40

645 **Perserteppich**, Schiras, 475 : 200 380

646 **Sechs moderne Likörbecher** aus farblosem Glas, flach geschliffen, mit schwarzem Fuß, auf versilberter Anbieteplatte 25

647 **Silberne gedeckelte Kanne**, kleine bauchige Form mit schrägen Wellrippen, Dampfabzug und Deckelknauf Blume, geschnitzter Holzhenkel, Nürnberg, um 1750, 320 g 45

648 **Rundes Tischchen** im Stile Louis XVI., Marmorplatte 50

649 **Zwei verschiedene gedeckelte Kannen** aus Feinzinn, 18. Jahrhundert 20

650 **Ferdinand Sturm,**
Kinder am See, Öl, Leinwand, signiert, 36 : 45, in Goldrahmen 60

651 **Zwölf flache Teller** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 40

652 **Saucière samt Untertasse** aus Feinzinn, gewelltes Dessin 20

653 **Holzstatue** eines stehenden Heiligen mit kriegerisch bewegtem Kostüm, in den Händen Pfeilbündel und Messer, wohl aus späterer Zeit, um 1750, moderner Anstrich 35

654 **Chinesische blauweiße Deckelvase,** mit Blumen bemalt, in rokokoartiger Bronze gefaßt 40

655 **Fauteuil** im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, gepolstert, grüngestreifter Stoffbezug 20

656 **Damasttischtuch,** 180 : 150, hiezu **sechs Servietten,** monogrammiert R. K. 25

657 **Tadeusz Rybkowski,** Kjelze 1848
Die Russen in Lemberg, Aquarell, signiert und datiert 1914, 30 : 40, unter Glas in Goldrahmen 60

658 **Anatolteppich,** Sparta, 285 : 210 200

659 **Tiefe runde Barockschüssel** aus Zinn mit 2 Henkeln, am Boden 2 Feinzinnmarken, Leoben 20

660 **Zwölf flache Teller** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 40

661 **Fauteuil** im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, gepolstert, grüngestreifter Stoffbezug 20

662 **Bierkrug** aus farblosem Glas mit Silbermontierung 25

663 **Bronzebüste,** Johann Sebastian Bach, braun patiniert, signiert H. Müller 60

664 **Nachahmung eines Nautilusbechers** in gravierter Silbermontierung, mit Edelkorallenkugeln verziert, um 1880 30

665 **Vincenz Havlicek,** Wien 1864,
Motiv am Gardasee, Tempera, signiert, 52 : 42, unter Glas in Goldrahmen 60

666 **Große runde Zinnschüssel** mit gebuckeltem Spiegel, am Boden Feinzinnmarke, am Rande Initialen graviert 18

667 **Zwölf flache Teller** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 40

668 **Nähtischchen,** Biedermeier, Blumeneschenholz, politiert 45

669 **Leselupe,** der Griff aus Rosenquarz und Bergkristall, Montierung aus Silber 25

670 **Tibetanisches Tempelbild,** auf Leinwand gemalt, Buddha Amitha auf Lotosthron sitzend, von vielen Boddhisattvas umgeben, Lhassa, um 1400, unter Glas und Rahmen 30

671 **Deutscher Maler,** Waldlandschaft mit Reiter, Ölskizze auf Leinwand, 60 : 50, in Goldrahmen 60

672 **Zwei Empirevasen** aus französischem Porzellan mit Vogeldekor in Gold auf schwarzem Grund, vergoldeter Bronzesockel 40

673 **Bowlentopf samt Deckel und Untertasse** aus farblosem Glas mit Rauten- und Palmettenschliff, gezacktem Rand 25

674 **Bauernkrug** aus oberösterreichischer Fayence, mit Figuren in Landschaft, bunt bemalt, Feinzinndeckel, Gmunden, um 1800 18

675 **Tischchen** im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß- und Pappelmaserholz, politiert 50

676 **Perserteppich,** Täbris, 200 : 135 200

677 **Silberner Fruchtaufsatz,** die Wandung reich ornamental durchbrochen, den Spiegel schmückt Frucht mit Blättern, Biedermeierzeit. 200 g 30

678 **Standlampe,** der Körper aus Majolika, bunt glasiert, mit Bronzefuß und Henkeln, in japanischem Stil, einflammig, elektrisch montiert, mit Seidenschirm 25

679 **Carl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Pferde, Öl, Karton, monogrammiert R., 21 : 27, in Goldrahmen 60

680 **Baumgruppe,** Die Apfelernte, aus Meißner Porzellan, mit 4 Figuren, bunt bemalt, Schwertermarke 40

681 **Silberne Fruchtschale** mit gewelltem Rand und teilweise ausgesägter Wandung, 385 g 30

682 **Biedermeier-Rahmenuhr,** Viertelstunden-Schlagwerk 35

683 **Barock-Paravent,** bunt gefaßt, Stickereifüllung, neue Ergänzungen 50

684 **Standlampe,** der Körper aus Majolika, bunt glasiert, mit Bronzefuß und Henkeln, in japanischem Stil, einflammig, elektrisch montiert, mit Seidenschirm 25

685 **Wiener Maler,** Kaiser Franz Josef in jungen Jahren, Öl, Leinwand, 80 : 62, in Goldrahmen 60

686 **Barockkrug** aus Feinzinn mit profiliertem Drücker und Spitzschnauze, Gravur I. M. O. 20

687 **Fayenceblumentopf** mit 2 Rüsselhandhaben, in japanischer Art mit Wappen auf Roggengrund in Blau und Braun bemalt, Innendurchmesser 40 cm, Zinkeinsatz, geschnitzter Holzsockel 40

688 **Ovale Jardinière** aus schwerem, geschliffenem Glas, in vergoldetem Bronzegestell 25

689 **Zwei Sessel** im Barockstil, Buchenholz, gepolstert, mit grünem Veloursantikbezug 50

690 **Sechs Dessertteller, sechs Schalen samt Untertassen, Sahnekanne** und **Zuckerdose mit Deckel** aus Porzellan, mit Streublumen bemalt, plastischer Flechtrand, Marke Nymphenburg 35

691 **Anton Altmann,** 1808—1871,
Landschaft, Öl, Holz, signiert und datiert 1850, 47 : 58 50

692 **Japanische holzgeschnitzte, rotlackierte Maske** eines lachenden Mannes 30

693 **Empire-Deckelkrug** aus Feinzinn mit Namensinschrift, datiert 1808 20

694 **Büste,** Fleur de lys, aus Castellina-Marmor 30

695 **Zierdecke,** Kreuzform, aus grünem Samt, mit schwerem Goldbrokat und Brokatspitzen 25

696 **Rechteckiger Tisch,** Maria-Theresien-Stil, Nuß- und Buchenholz, politiert, geometrisch intarsiert 45

697 **Deckeldose** aus Elfenbein mit Aquarellminiatur unter Glas 20

698 **Perserteppich,** Mossul, 460 : 95 170

699 **Otto v. Thoren,** Wien 1828—1889 Paris,
Auf der Weide, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 75, in Goldrahmen 50

700 **Barock-Deckelkassette** aus Holz, mit gravierten und gegitterten Beinplatten belegt, 18. Jahrhundert 25

701 **Cachepot** aus Kopenhagener Porzellan, mit bunten Blumen unter Glasur bemalt, königliche Marke 35

702 **Silberne Fruchtschale,** achteckige glatte Form mit Kugelrand, 345 g, geschliffener Glaseinsatz 30

703 **Großer Bauernkrug** aus Fayence, figural bunt bemalt, alpenländisch 15

704 **Aufsatzkästchen,** Barockstil, figural und ornamental geschnitzt, Mittelteil abklappbar, mit Brokat ausgespannt 50

705 **Ignaz Dockner,** Wien,
Mädchenbildnis, Öl, Leinwand, signiert, 34 : 28, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 180.—

706 **Biedermeier-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse mit Bronzeauflagen, Viertelstunden-Schlagwerk, in Gang 30

707 **Großer Bauernkrug** aus Fayence, figural bunt bemalt, alpenländisch 15

708 **Silberne Fruchtschale**, achteckige glatte Form mit Kugelrand, 340 g, geschliffener Glaseinsatz 30

709 **Bett** mit Barockformen, Nußholz, matt, mit geschnitzten Verzierungen und tapeziertem Einsatz 45

710 **Sechs Dessertteller** aus Karlsbader Porzellan mit Hochgolddekor auf blauem Fond, im Spiegel mit verschiedenen Landschaften bunt bemalt 30

711 **Biedermeier-Honigdose samt Deckel und Tasse** aus farblosem Glas, mit Eichenlaub in Gold geätzt, Böhmen, um 1840 25

712 **Alt-Wiener Maler**, Gebirgslandschaft mit Staffage, Öl, Leinwand, 40 : 50, in Goldrahmen 50

713 **Figur** aus Alt-Wiener Biskuitporzellan aus der Serie der Kaufrufe, um 1760 30

714 **Runder moderner Tisch**, Nußholz, politiert, mit Fach 45

715 **Holzgruppe**, Kreuzigung, Buchsbaum, Volkskunst, Ende des 17. Jahrhunderts 30

716 **Zierpolster** mit antiker Kreuzstichstickerei, Metallborten und Fransen 20

717 **Figur** aus Alt-Wiener Biskuitporzellan aus der Serie der Kaufrufe, um 1760 30

718 **Hallenlaterne** aus Schmiedeeisen mit bunten Butzenscheiben 25

719 **Biedermeier-Krug** aus Zinn mit hölzerner Wandung und eingelegtem Rankendekor, Kugeldrücker, am Henkel Feinzinnmarken 15

720 **Georg Seitz**, Wien 1810—1870 Wien,
Obststilleben, Öl, Leinwand, signiert, 47 : 63, in Goldrahmen 50

721 **Kleine Kommode**, Biedermeierstil, Nuß, politiert, 3 Laden 40

722 **Biedermeier-Zuckerdose** aus versilbertem Metall, reicher Reliefdekor 25

723 **Enghalsvase** aus Kopenhagener Porzellan, mit Schmetterlingen unter Glasur bemalt, königliche Marke 30

724 **Perserteppich**, Kurdistan, 260 : 145 160

725 **Keksdose** aus farblosem Glas mit vergoldeter Bronzemontierung im Empirestil, im Deckel bunter Farbstich unter Glas 20

726 **Bronzefigur**, Merkur, auf Marmorsockel 50

727 **Kleine Barockvitrine**, vergoldet, verglast 40

728 **Gruppe**, Duo, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

729 **Zwei Figuren**, Dorfmusikanten, aus Bein geschnitzt, auf Holzsockeln 30

730 **Acht flache Teller** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 25

731 **Hugo Charlemont**, Jamnitz 1850—
Gartenmotiv, Aquarell, signiert, 28 : 19, unter Glas in Goldrahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 180.—

732 **Deckelkrug** aus Zinn, die Wandung mit Rautenguillochierung, im Boden Feinzinnmarken 15

733 **Rechteckige Fruchtschüssel** aus farblosem Bleikristallglas mit Rauten- und Steindlschliff 20

734 **Runder Tisch**, Mahagoniholz, linear eingelegt 40

735 **Konischer Reisebecher**, aus Horn gedreht, mit Fuß und Lippenrand aus vergoldetem Silber, zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts 25

736 **Bonbonnière** in Form eines Vogelnestes aus Porzellan, mit Vogel geziert, naturalistisch bemalt (vieux saxe), Schwertermarke 25

737 **Rechteckige Zierdecke** aus Rohseide mit Spitzenbesatz, 70 : 70 15

738 **Fauteuil** im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß- und Pappelmaserholz, politiert, mit Gobelinstoffbezug 40

739 **Barockschale** aus altitalienischem Porzellan, mit 2 Delphinhenkeln und Ruinenlandschaft in Schwarzlot bemalt, Venedig, um 1730 25

740 **Ludwig Schöne**,
Auf dem Wege nach Mariazell, Öl, Karton, monogrammiert und datiert 843, 33 : 38, in Goldrahmen 40

741 **Salatschüssel** aus farblosem Glas, reich geschliffen, auf versilbertem Metallteller 20

742 **Zwei silberne Ohrgehänge**, altpolnische Arbeit, mit Rautendekor, die Haken Neugold 25

743 **Bauernkrug** aus alpenländischer Fayence, mit Früchten und Blattwerk bunt bemalt, Feinzinndeckel, um 1800 15

744 **Barocktisch**, Nuß-, Kirsch- und Buchenholz, politiert, mit neuen Ergänzungen 40

745 **Empireschale samt Untertasse** aus altfranzösischem Porzellan, überhöhter Henkel, weißer Rippendekor, innen voll vergoldet, um 1820 25

746 **Anatolteppich**, Panderma, 180 : 120 120

747 **Vierarmiger Bronzeleuchter** mit Adlerbekrönung, in der Art der polnischen Arbeiten 20

748 **Barock-Sonnenuhr**, reich graviertes Messinggehäuse mit Kompaß, signiert. L. Gräsl, Augsburg, um 1730 25

749 **Barock-Tintenzeug** aus grünglasiertem Hafnerton, mit figuralem und ornamentalem Reliefdekor, alpenländisch, um 1700 25

750 **Spieltisch**, Palisander-, Rosen- und Ahornholz, politiert, reich eingelegt, mit Klappplatte, grüne Tuchspannung 35

751 **V. Gorgon**, Wien,
Marktplatz in Brünn, Öl, Holz, signiert, 25 : 34, in Goldrahmen 40

752 **Biedermeier-Fußpokal** aus farblosem Glas, im Medaillon geschnittene Ansicht von Passau 15

753 **Säule** aus französischem Marmor mit rundem Schaft, drehbare Platte 50

754 **Samowar** aus Feinzinn, 18. Jahrhundert 15

755 **Silberne Zuckerschale** in Form einer bauchigen Vase, ornamental verziert, 308 g 24

756 **Zwei japanische Imari-Porzellanvasen**, flötenförmig, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, um 1800 30

757 **Empire-Schnupftabakdose** aus geschliffenem Granit, feuervergoldete Bronzemontierung, Wien, um 1810 20

758 **Nähtischchen**, Empire, Nußholz, politiert, mit Lade 30

759 **Weißer Straußfederfächer**, gekräuselt, auf blondem Schildpattgestell 15

760 **Tiefe runde Schüssel** aus sächsischem Porzellan auf 4 Rocaillefüßen, mit bunten Blumen bemalt, gegitterte Wandung 20

761 **Kamingarnitur** aus Brasilonyx in Verbindung mit Bronze, bestehend aus: Standuhr, Acht-Tage-Werk, Halbstunden-Schlagwerk, und 2 je fünfkerzigen Girandolen 50

762 **Velourssteppich**, 290 : 195 50

763 **Ovaler Stehspiegel** aus Alpaka, versilbert, mit Perlrand 20

764 **Rotky**, Czernowitz 1859,
Im Klostergang, Öl, Holz, signiert und datiert 1894, 26 : 20, in Goldrahmen 30

765 **Barockkrug** aus rheinischem Steinzeug mit violettem, gepreßtem Reliefdekor, Deckel aus Feinzinn, Nassau, um 1700 15

766 **Tischchen** im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß- und Pappelmaserholz, politiert 30

767 **Wandarm** aus Schmiedeeisen, mit Laterne, einflammig, elektrisch montiert 15

768 **Dekorationsteller** aus Alt-Wiener Porzellan, Blaumarke 1824, der Rand mit Hochgolddekor, im Spiegel Die Erziehung des Achilles 20

769 **Josephinisches Weihrauchfaß** aus versilbertem Messing, reich getrieben, um 1770 20

770 **Konfektaufsatz** aus farblosem Glas, gezackter Rand, mit Figuren und Blumen bunt bemalt, in der Art Kothgasser 15

771 **Spieltisch**, Eiche, braun, Schachbretteinlage 35

772 **Chinesische Craquelée-Vase**, cremefarbig glasiert, birnförmig, mit 2 Reliefringen 25

773 **Wandarm** aus Schmiedeeisen, mit Laterne, einflammig, elektrisch montiert 15

774 **Biedermeier-Zappleruhr**, das Blatt in Form eines gotischen Domes, Wien, um 1835, Werk in Gang, auf Sockel, unter Glassturz 25

775 **Hans Götzinger**, Wien
Die Hundsturmer Linie, Aquarell, signiert und datiert 1900, 28 : 38, unter Glas in braunem Rahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

776 **Ovales Empire-Zinnbecken**, Akanthusrand 15

777 **Silberne Kerzenbüchse** in Form eines gedeckelten Krügels, reich figural graviert, die Ränder sowie der Henkel mit Ornamentaldekor, vermutlich deutscher Provenienz, um 1800, 115 g 15

778 **Barockspiegel**, der Rahmen aus versilbertem Messing, Palmettendekor und Aufsatz, Spiegelmaß 22 : 31 30

779 **Dekorationsteller** aus Alt-Wiener Porzellan, Blaumarke 1824, der Rand mit Hochgolddekor, im Spiegel Frauenraub nach Guido Reni 20

780 **Barockflakon** aus farblosem Kristallglas, in Facetten geschält, das Etui aus Haifischhaut, um 1750 12

781 **Bronzefigur**, Schreitender Elch, auf naturalistischem Marmorsockel (Prof. Winder) 35

782 **Zwei Karniesen** im Barockstil, Palisanderholz, politiert, geschnitzt, vergoldet 25

783 **Große runde Zinnschüssel**, gebuckelte Vertiefung, am Boden 3 Feinzinnmarken 15

784 **Teekanne** aus Alt-Wiener Porzellan mit Streublumendekor, blauer Bindenschild, um 1820 20

785 **Büste**, Madonnenkopf, aus Castellina-Marmor, auf Holzpostament 20

786 **Ovales Tischchen**, Palisander- und Buchenholz, politiert 20

787 **Französische Reiseuhr** mit Wecker, Datumzeiger und Repetition, in Messinggehäuse, hiezu Etui 25

788 **Blumentopf** aus altböhmischem Porzellan mit Maiglöckchendekor auf rotbraunem Fond 20

789 **Sechs konische Becher** aus geschliffenem Glas, verschiedenfarbig überfangen 12

790 **Wandspiegel**, der breite Barockrahmen aus Holz geschnitzt und vergoldet 12

791 **Barockmaler des 17. Jahrhunderts**, Heiliger Joseph, Öl, Kupfer, 30 : 41, in Goldrahmen 30

792 **Holzstatuette** des stehenden Salvators, als Sockel geschnitzte Konsole, darstellend das Fegefeuer, der Sockel gefaßt, die Statuette aus 2 verschiedenen Holzarten, Mitte des 18. Jahrhunderts 18

793 **Chinesische blanc de chine-Porzellan-Kwanyin** auf Lotosthron sitzend, die Perle der Reinheit in den Händen 25

794 **Empire-Öllampe** aus vergoldeter Bronze, das Gefäß getragen von stehendem Merkur 35

795 **Empire-Prunkschale** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blumen auf Goldgrund bunt bemalt, blauer Bindenschild 1816, Blumenmaler Ignatz Wildmann, Bronzehenkel 20

796 **Barockmaler des 18. Jahrhunderts**, Heiliger Joseph, Öl, Kupfer, 23 : 31, in Schwarzgoldrahmen 30

797 **Japanische Bizen-Steinzeug-Figur** eines Fudschi-Pilgers, der in Verehrung zum hl. Berg aufblickt 20

798 **Spucknapf**, Biedermeier, aus Nuß- und Kirschholz, neue Ergänzungen 8

799 **Vier Alt-Wiener Porzellanteller** mit Streublumendekor, Blaumarke, um 1760 15

800 **Sockelbecher** aus bernsteinfarbigem Glas mit Blumengehängen in Mattätzung 12

DRITTER TAG

Samstag, den 1. Februar 1936, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 801—1250

Ausrufspreis in österr. Schilling

801 **Fußpokal** aus schwerem, rubiniertem Glas mit Jagdmotiv in Tiefschliff 10

802 **Zwei Krüge** aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 10

803 **Holzstatue** der stehenden Immakulata, 18. Jahrhundert 10

804 **Barock-Zinnkrug** auf 3 Füßen, mit Auslauf, am Boden Feinzinnmarke 12

805 **Miniatur**, Bildnis der Henriette v. Bourbon, in Holzrahmen unter Glas 10

806 **Schmuckschale**, Biedermeier, aus farblosem Glas, mit Eichenlaub in Gold geätzt, Böhmen, um 1840 10

807 **Deckelvase** aus Porzellan mit buntem Bild, Golddekor 10

808 **Zwei Barock-Zinnteller**, gewellter Rand, am Boden Feinzinnmarken 12

809 **Silberner Fußbecher**, im Mittelteile reiche Ornamentalgravur, Monogramm A. S., innen vergoldet, vermutlich Mitteldeutschland, um 1800, 109 g 10

810 **Aquarellminiatur**, Bildnis einer jungen Engländerin, signiert Germain, unter Glas und Rahmen 10

811 **Japanischer Dolch**, die Zieraten mit Silber eingelegt 10

812 **Wandspiegel** aus Holz geschnitzt, mit Rocaillen geziert und versilbert 10

813 **Französische Weckeruhr** mit rotierendem Pendel, Messinggehäuse, in Gang 10

814 **Rokokobecher** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Asthenkel, bunt bemaltem Blumendekor, Schwertermarke, um 1760 10

815 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien, Najade, Radierung, handschriftlich signiert, unter Glas und Rahmen 8

816 **Fußpokal** aus bernsteinfarbigem Glas, geschliffen, mit Ansicht von Ischl 10

817 **Barockkanne** aus Feinzinn mit Spitzschnauze, deutsch, um 1750 10

818 **Japanisches Schwert,** schwarze Lackscheide, die Zieraten mit Goldauflagen 12

819 **Louis-XVI.-Zierdecke** aus buntem Seidenbrokat, in der Mitte gesticktes Auge Gottes, Metallspitzenbesatz, 50 : 50 10

820 **Runde Elfenbeindose** mit Christuskopf unter Glas, mit vergoldetem Bronzereifen 10

821 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer Dame in Rokokokostüm, unter Glas in Holzrahmen 8

822 **Meißner Porzellanfigur,** Knabe mit rosengefülltem Hut, bunt bemalt, Schwertermarke 12

823 **Konfektaufsatz** aus geschliffenem Glas, die Kuppa rosarot überfangen, mit Rauten- und Walzenschliff 10

824 **Silbernes Salzfaß,** rechteckige glatte Form, leicht gebuckelt und gerillt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1851, 66 g 10

825 **Biedermeierbild,** St. Leopold, Kreuzsticharbeit, unter Glas in ovalem Messingrahmen 10

826 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse** mit goldgehöhtem Reliefdekor, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1843 10

827 **Zwei große runde Zinnteller** mit glattem Rand, am Boden Salzburger Feinzinnmarken, um 1770 12

828 **Barock-Kirchenampel** aus Messing 10

829 **Perserteppich,** Mossul, 165 : 120 80

830 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Blattranken bemalt, blauer Bindenschild 1809 10

831 **Maria mit dem Kinde,** Klosterarbeit, in Barockrahmen mit Goldleiste 10

832 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, bernsteinfarbig überfangen, mit Schmetterlingen bemalt 10

833 **Zuckerdose samt Deckel** aus Feinzinn, mit gewellter Wandung 10

834 **Drei japanische Farbenholzschnitte,** figurale Darstellungen, signiert Toyo Kuni II, um 1850 12

835 **Ovale Zierdecke** aus Reinleinen mit Ajourhandarbeit und Spitzenbesatz, 58 : 40 10

836 **Miniatur**, Bildnis der Madame Staël, in holzgeschnitztem Rahmen unter Glas 12

837 **Zwei silberne Ohrgehänge**, vermutlich altpolnisch, mit Rautendekor 10

838 **Biedermeier-Freundschaftsbecher**, rubinrot überfangen, reich geschliffen, bunter Emaildekor 10

839 **Barockkrug** aus Görzer Fayence, bunt bemalt 10

840 **Hans Enzinger**, Wien,
Lustige Fahrt, Öl, Holz, signiert, 14 : 18, unter Glas in schwarzem Rahmen 15
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 30.—

841 **Feuerkessel** aus Glockenspeise, mit Auslauf, Eisenhenkel, 18. Jahrhundert 8

842 **Barock-Wanduhr**, getriebenes Messingzifferblatt, Stundenschlagwerk, in Gang 15

843 **Japanische Elfenbeingruppe**, Fischer geht über einen Steg, auf Holzsockel 15

844 **Biedermeier-Bauernkrug** aus Fayence, mit Vogel- und Palmettendekor bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn 12

845 **Hans Enzinger**, Wien,
Getreideernte, Öl, Holz, signiert, 6 : 8, unter Glas in braunem Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

846 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas mit Rautenschliff, Böhmen, um 1830 10

847 **Großer Barock-Zinnteller** mit gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarken 12

848 **Schmuckständer** in Form eines Segelschiffes aus Perlmutter 10

849 **Biedermeier-Batisttaschentuch** mit feiner Klöppelspitze, Monogramm A. G. mit Krone 10

850 **Hans Enzinger**, Wien,
Begegnung im Winter, Öl, Holz, signiert, 6 : 8, unter Glas in braunem Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

851 **Klavierlampe,** Metallfigur, einflammig, elektrisch, mit goldgelbem Seidenschirm 10

852 **Silberne Tischglocke auf dreifüßiger Untertasse,** nicht zusammengehörig, Biedermeierzeit, 156 g 15

853 **Bronzegruppe,** Jäger mit Hund, signiert Dubucand 10

854 **Vase** aus geschnittenem Glas, mit Kiefernästen geziert, signiert Gallé 15

855 **Jakob Emanuel Gaisser,** Augsburg 1825—1899 München,
Unterhaltung im Klosterstüberl, Öl, Karton, signiert und datiert 1864, 35 : 28, in Goldrahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

856 **Barockkrug** aus rheinischem Steinzeug mit Reliefdarstellung der Stadt Köln, teilweise blau glasiert, Zinndeckel mit gekröntem Löwen 12

857 **Großer flacher Barockzinnteller,** am Boden Feinzinnmarke, datiert 1765 10

858 **Biedermeier-Reiseuhr,** das Bronzegehäuse mit Viertelstunden-Repetition und Wecker, in Gang, hiezu Etui 15

859 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, sechskantiger Schaft, profilierter Fuß 15

860 **Anton Schrödl,** Schwechat 1825—1906 Wien,
Kuh im Stall, Öl, Karton, signiert, 36 : 47, in Goldrahmen 150

861 **Fruchtkorb** aus geschliffenem Glas mit vergoldeter Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 25

862 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütenstrauß bunt bemalt, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1836, Buntmaler 37, Johann Garo 12

863 **Zwei Deckelkannen** aus Feinzinn in Empireform 12

864 **Chinesische Schwarzlackvase,** gerippt, landschaftlich in Gold bemalt, um 1700, geschnitzter Holzdeckel 15

865 **A. Stevens,**
Meer mit Segelschiffen, Öl, Leinwand, signiert, 46 : 38, unter Glas in braunem Rahmen 150

866 **Figur,** Vorstehhund, aus Elfenbein geschnitzt 12

867 **Biedermeier-Lichtschirm** aus Horn mit Hirschfamilie in Elfenbein intarsiert, auf Holzgestell 15

868 **Großer schwebender Engel,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch vergoldet 15

869 **Biedermeier-Schale mit Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt mit Blüten und Vögeln, teilweise goldgeziert, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1840 10

870 **Lea Reinhart**, Wien 1877,
Stilleben, Öl, Holz, signiert, 20 : 27, unter Glas in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

871 **Sechs Kelchvasen** aus Bleikristallglas, mit Margaritendekor, geschliffen 25

872 **Zwei josephinische Meßkannen** aus versilbertem Messing, um 1780 10

873 **Empire-Weihrauchfaß** aus versilbertem Messing, getriebene Friese, um 1800 12

874 **Sechs Kelchvasen** aus Bleikristallglas, mit Margaritendekor, geschliffen 25

875 **Biedermeier-Miniatur**, Heiligenbild, Maria, auf Alt-Wiener Porzellanplatte, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1834, in Bronzerähmchen 10

876 **Drei Messingappliken**, je zweiflammig, elektrisch 25

877 **Desiderius Fangh**, Baden,
Schirokko auf Arbe, Guasch, signiert, 20 : 26, unter Glas in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.—

878 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan vergoldeter Rand, mit grünen Feldern, eingepreßter Bindenschild 1843 15

879 **Empire-Zinnkrug** in Faßform mit Rillendekor und Eicheldrücker, im Deckel Feinzinnmarke 10

880 **Japanische Cloisonné-Vase**, schlanker Hals mit Blumen und Stoffmustern bunt dekoriert, Anfang des 19. Jahrhunderts 20

881 **Großer schwebender Engel**, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch vergoldet 15

882 **Desiderius Fangh**, Baden,
Felsen in der Euphemia-Bucht in Arbe, Guasch, signiert, 18 : 27, unter Glas in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.—

883 **Barockschale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan, Asthenkel, in Purpur bemalt, mit Fasan, Schwertermarke mit Punkt, um 1765 15

884 **Likörkaraffe und 6 Likörgläser**, farblos, mit modernem, schwarzem Dekor 25

885 **Bronzemörser mit Stössel,** Glockenspeise, 18. Jahrhundert 8

886 **Vierteiliger Granatschmuck** mit 3 Broschierungen, Metall, in Etui 15

887 **Fritz Rojka,** Wien 1878,
Italienerin, Öl, Holz, signiert, 26 : 21, unter Glas in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

888 **Bauernuhr,** das Holzgehäuse bunt bemalt, 8-Tage-Zapplerwerk, in Gang 15

889 **Zwei elektrische Tischlampen,** in Form von Petroleumlampen gearbeitet, die Körper japanische Bronzevasen, mit Reliefdekor, teilweise versilbert, auf Bronzefüßen, mit dunkelroten Seidenschirmen 40

890 **Bronzegruppe,** Symbol auf die Fruchtbarkeit, französisch, braun patiniert, auf schwarzem Holzpostament 80

891 **Kleiner Wandspiegel** in holzgeschnitztem Rahmen, echt vergoldet 15

892 **Runde Zierdecke** aus gelber Kunstseide mit Fransen, Durchmesser 120 cm 12

893 **Ludwig Halauschka,** Waidhofen 1827—1882 Wien,
Motiv vom oberen Rhein, Öl, Karton, signiert, 32 : 46, in Goldrahmen 30

894 **Zwei Wandkonsolen,** holzgeschnitzt und vergoldet 15

895 **Fruchtkorb** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 15

896 **Teller** aus Feinzinn mit biblischen Darstellungen en relief 12

897 **Biedermeier-Honigdose samt Deckel und Untertasse** aus farblosem Glas, mit Eichenlaub in Gold geätzt, Böhmen, um 1840 25

898 **C. Probst,** Wien 1854,
In der Schenke, Öl, Holz, signiert seinem Freunde F. Rustler, 21 : 26 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

899 **Fruchtkorb** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 15

900 **Marmor-Aschenschale,** mit Bronzebulli geziert 10

901 **Silberne gedeckelte Teekanne,** niedere bauchige Form mit schrägen Wellrippen, Blumenknauf, geschnitzter Holzhenkel, Nürnberg, um 1750, 330 g 45

902 **Neun Figuren** aus altfranzösischem Porzellan, berühmte Feldherren 30

903 **Fruchtaufsatz,** die Schale aus farblosem, geschliffenem Glas, auf Bronzefuß, geziert mit Reiterfigur, Prinz Eugen zu Pferd 20

904 **Ladislaus Eugen Petrovits,** Wien 1839,
Landschaft, Aquarell, signiert, 25 : 35, unter Glas in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 180.—

905 **Teller** aus Feinzinn, am Rande 12 Apostel en relief 10

906 **Persische Fayencekumme,** Blumenform, mit Figuren und Blattmustern im Relief geschnitten und schwarz ausgegründet, blau und weiß glasiert, auf Holzständer 25

907 **Kleiner Wandspiegel** in holzgeschnitztem Rahmen, echt vergoldet 15

908 **Etamin-Doppelbettdecke,** Handarbeit mit Stickerei und Filetceinsätzen 60

909 **Büste,** Franz Schubert, Eichenholz, signiert Zelesny, Höhe 42 cm 50

910 **Remi van Haanen,** Oosterhout 1812—1894 Aussee,
Landschaft, Öl, Holz, monogrammiert R. H., 12 : 16 70

911 **Empire-Deckeldose** aus französischem Porzellan mit buntem und Golddekor, teilweise schwarzer Fond 20

912 **Miniaturrüstung** aus Messing, versilbert, graviert, mit Holzgesichtsmaske und Sockel, Höhe 50 cm 30

913 **Jardiniere** aus amethystfarbigem Glas mit Flachschliff 18

914 **Gruppe,** Fasanenpaar, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur naturalistisch bemalt, königliche Marke 20

915 **Damennadel,** im Mittelteil Miniatur, Goldrähmchen, alt Nr. 1, Biedermeierzeit 40

916 **Jettel Eugen,** Johnsdorf 1845—1901 Triest,
Landschaft mit Windmühle, Öl, Holz, 11 : 14 90
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

917 **Empire-Standuhr,** das lyraförmige Gehäuse aus Alabaster, Viertelstunden-Schlagwerk mit Datumzeiger, signiert Peter Rau in Wien 50

918 **Zwei chinesische Porzellanvasen,** balusterförmig, mit figuralen Szenen, Landschaften und Naturstudien bunt und in Gold bemalt 25

919 **Vier flache Zinnteller,** am Boden Feinzinnmarke 15

920 **Barockplastik,** Schwebende Engelfigur, bunt gefaßt 50

921 **Albert J. Franke,** Breslau 1860,
Markt in Tetuan, Öl, Holz, signiert, 20 : 26, unter Glas in Goldrahmen, auf Plüsch montiert 150

922 **Blumenschale** aus farblosem Glas mit Stern- und Rillenschliff 18

923 **Zwei kleine silberne Leuchter,** glatt, in den Schäften befinden sich getriebene Rosen und Blätter, zarter Tüllenfries, 260 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1844 40

924 **Albert J. Franke,** Breslau 1860,
Orientalischer Markt, Öl, Holz, signiert, 20 : 26, unter Glas in Goldrahmen, auf Plüsch montiert 150

925 **Perserteppich,** Bochara, 120 : 110 100

926 **Bronzefigur,** Mädchen im Wind, auf Onyxsockel 15

927 **Zwei Figuren,** Jäger und Mädchen, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

928 **Konfektschale** aus geschliffenem Glas mit Sphinxen aus Bronze als Schalenträger 12

929 **Amadäus Dier,** Wien,
Selbstbildnis des Künstlers, Öl, Karton, signiert, 56 : 44, in Goldrahmen 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

930 **Große Biedermeier-Zinnkanne,** bauchige Form, mit Spitzschnauze und Riegel, im Deckel drei Feinzinnmarken 15

931 **Japanische holzgeschnittene Rotlackmaske** eines Samurei 25

932 **Elektrischer Zigarrenanzünder** mit Kabel und Stecker, geziert mit Petit-point-Stickerei 30

933 **Simon Buchbinder,** Radzyn 1856,
Mann im Lehnstuhl, Öl, Holz, signiert, 15 : 10, in Goldrahmen 120

934 **Meißner Porzellanfigur,** Putto als Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke 20

935 **Tiefe runde Schüssel** aus reich geschliffenem Glas, kornblumenblau überfangen 12

936 **Blumenkessel** aus Kupfer, ornamental getrieben 15

937 **Figur,** Diskuswerfer, aus Holz geschnitzt und marteliert, signiert F. Sautner, Rodaun 50

938 **Alois Arnegger,** Wien,
Küste von Sorrent, Öl, Leinwand, signiert, 72 : 100, in Goldrahmen 120

939 **Ovale Platte** aus Feinzinn mit gewelltem Rand 15

940 **Chinesischer Farbendruck,** Szene aus dem taoistischen Paradies, unter Glas in Silberrahmen 25

941 **Konfektaufsatz** aus sächsischem Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Marke Thieme 20

942 **Zwei Vasen** aus Kristallglas, rot überfangen, reich geschliffen 12

943 **Damennadel** mit Silhouette, Goldrähmchen, alt Nr. 1, Biedermeierzeit 40

944 **A. Zablitzky**, Wien,
Blumen in Vase, Öl, Holz, signiert und datiert 1923, 70 : 50, unter Glas in Goldrahmen 100

945 **Holzplastik**, Richard Wagner, signiert Zelesny 40

946 **Japanische Cloisonnéplatte**, achteckig, mit Störchen und Stoffmustern bunt dekoriert, der Aufsatz in Bronze, europäisch gearbeitet 25

947 **Josephinische Stockuhr**, Eichenholzkasten, mit vergoldeten Lisenen, graviertes Messingzifferblatt, Viertelstunden-Schlagwerk, signiert Biswagner, Esterhaz, um 1770 30

948 **Perserteppich**, Mahal, 175 : 130 100

949 **Unbekannter Maler**, Kinder in Dorflandschaft, Kopie nach Teniers, Öl, Leinwand, 56 : 80, in Goldrahmen 100

950 **Kleine Zigarrenkassette** aus farblosem Glas mit Aschenschale als Deckel, Bronzemontierung, mit Farbsteinen besetzt 12

951 **Fruchtaufsatz** aus Meißner Porzellan, gegitterte Wandung, bunt bemalt, Schwertermarke 20

952 **Zwei verschiedene Barockzinnteller** mit gewellter Wandung und Initialen, davon einer mit Feinzinnmarken 15

953 **Zwei silberne glatte Leuchter**, das obere und untere Schaftende mit einem Kranz getriebener Rosen und Blätter verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen 1865, 427 g 35

954 **Anton Faistauer**, St. Martin bei Lofer 1887,
Entwurf zu einer Grablegung, Tempera, 68 : 62, unter Glas in braunem Rahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

955 **Fruchtaufsatz** aus Meißner Porzellan, gegitterte Wandung, bunt bemalt, Schwertermarke 20

956 **Holzplastik**, Martin Luther, signiert Zelesny 35

957 **Zwei verschiedene Kannen, zwei Schalen samt Untertassen** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Vergißmeinnichtdekor, Bindenschild 1829 18

958 **Biedermeierkrug** aus bernsteinfarbigem Glas, mit Walzen- und Rautenschliff 12

959 **Thomas Leitner**, Altmünster 1876,
Seelandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1914, 75 : 100, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.—

960 **Siamesischer Wandbehang**, schwarzer Wollstoff, mit theatralischen Figuren bunt und in Metallfäden gestickt 25

961 **Tiefe runde Schüssel** aus Feinzinn, im Spiegel Bildnis, Gustav Adolf von Schweden, gravierter Rand 15

962 **Japanisches Satsuma-Räuchergefäß,** achteckig, Wände teilweise durchbrochen, andernteils mit figuralen Szenen und Naturstudien feinstens bemalt 20

963 **Zwei verschiedene Kannen, Zuckerdose, drei Schalen samt Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, mit Streublumendekor, Blaumarke Schlaggenwald, um 1825 20

964 **Hermann Kaulbach,** München 1846—1909 München,
Kopf einer Nonne, Öl, Holz, monogrammiert H. K., 20 : 55, in schwarzem Rahmen 100

965 **Glasvase,** topasfarbige moderne Form mit Blüten in Mattätzung 12

966 **Gruppe,** Waldfee, ein Reh fütternd, Bronze und Marmor, signiert E. Schmidt-Kestner 40

967 **Granatschmuckgarnitur,** bestehend aus: 2 Ohrringen, Gehänge, im Mittelteile je eine Porzellanminiatur, Frauenköpfchen, in reicher Granat- und Halbperlenumrahmung, das Kollier besteht aus geflochtenen Haaren, mit Goldkappen und Goldschließe, späte Biedermeierzeit, in Originaletui 25

968 **Ovale Deckeldose** aus französischem Porzellan, mit Blumen und Figuren bunt bemalt 18

969 **Traubenwascher** aus farblosem Glas mit Rankendekor, silbergelb überfangen 15

970 **Sigmund l'Allemand,** Wien 1840,
Gefechtsszene im Jahre 1859, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1860, 55 : 68, in Rahmen 90

971 **Barockskulptur,** Maria mit dem Kinde, auf Holzsockel, bunte alte Fassung, um 1700 35

972 **Standuhr,** das Bronzegehäuse figural geziert, Halbstunden-Schlagwerk 25

973 **Krinolinengruppe** aus sächsischem Porzellan 20

974 **Robert Schiff,** Wien 1869,
Bildnis seiner Tochter, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1914, 148 : 95, unter Glas in Goldrahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

975 **Konfektaufsatz** aus farblosem Glas mit Sternschliff und Zackenrand 12

976 **Harnischkopie einer Brust** mit Bauchreifen und Beintaschen und zweier ungefingerter Handschuhe von einem geriefelten sogenannten Maximilianharnisch 30

977 **Barockschale** aus altenglischem Porzellan mit ornamentalem Dekor in Sepia und Gold bemalt, innen vergoldet, Marke Derby 1760 15

978 **Deckeldose** aus Amethystglas, flach geschliffen 10

979 **Silberner Konfektaufsatz,** Alt-Wiener Beschauzeichen vermutlich 1824, gehenkelt, mit zartem Randfries, 156 g 25

980 **Christel Sprinkmann,** Hannover 1847,
Stubenkätzchen, Öl, Holz, signiert und datiert 1880, 30 : 20, in Goldrahmen 80

981 **Standlampe** aus französischer Bronze, figural geziert, vierflammig, elektrisch montiert, geflochtener Seidenschirm 25

982 **Anatol-Halbseidenteppich,** 180 : 120 140

983 **Zwei orientalische Kupferplatten** mit Arabesken graviert 20

984 **Holzrelief,** Nußholz, vergoldet, Darstellung des letzten Abendmahles, 18. Jahrhundert, zirka 40 : 85 25

985 **Biedermeier-Tischdecke** aus schwarzem Tuch mit bunter Applikation, 160 : 120 25

986 **Max Silbert,**
Beethoven, Mondscheinsonate, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1911, 88 : 125, in Goldrahmen 70

987 **Meißner Konfektaufsatz** aus Porzellan, blaues Zwiebelmuster, figurale Bekrönung 15

988 **Biedermeier-Flakon samt Untertasse** aus rubinrotem Glas, goldgeziert 8

989 **Biedermeier-Deckelkrug** aus Zinn mit Rillendekor und Kugeldrücker, am Henkel Feinzinnmarke 15

990 **K. Walter,**
Hügelige Landschaft, Öl, Karton, signiert, 52 : 65, in braunem Rahmen 60

991 **Meißner Konfektaufsatz** aus Porzellan, blaues Zwiebelmuster, figurale Bekrönung 15

992 **Silberner Fruchtaufsatz,** Fuß sowie Schale ausgesägt, aparte Randverzierung, 275 g, geschliffener Glaseinsatz 25

993 **Biedermeier-Flakon samt Untertasse** aus rosa Glas, goldgeziert 10

994 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor in Gold geätzt, Blaumarke, Schlaggenwald, um 1820 15

995 **F. Belopotoczky,**
Abendandacht, Öl, Blech, signiert und datiert 1887, 36 : 44, in Goldrahmen 60

996 **Empire-Deckelkrug** aus Feinzinn in Fußform, monogrammiert L. H. 10

997 **Tibetanische Gebetmühle** aus Kupfer, mit Messingschriftzeichen aufgelegt, innen mit Gebetrolle 20

998 **Zierpolster** aus weinrotem, antikem Damast, mit Metallborten 18

999 **Ovaler Stehspiegel** mit Ornamenten in Mattätzung, Muraner Arbeit 20

1000 **Theodor v. Ehrmanns**, Wien 1846,
Ungarischer Markt, Tempera, signiert, 29 : 39, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

1001 **Englische Standuhr,** das Kupfergehäuse gehämmert und getrieben, mit Sinnspruch, Acht-Tage-Werk 25

1002 **Fruchtschüssel** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 15

1003 **Deckeldose** aus farblosem Glas, reich geschliffen 8

1004 **Zwei silberne Salzfässer,** ovale Form, je auf 4 Füßen, Alt-Wiener Beschauzeichen, Empirezeit, 128 g 20

1005 **Deckelkrug** aus Feinzinn, die Wandung aus Holz, mit Inschrift „Wohl bekomms", reliefierter Kugeldrücker 12

1006 **Ernö Barta,**
Butterstoßende Frau, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1920, 70 : 56, in schwarzem Rahmen 60

1007 **Fruchtschüssel** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 15

1008 **Standlampe**, der Körper aus Blauglas, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI., vierflammig, elektrisch montiert, hiezu Seidenschirm 20

1009 **Figur,** Schreitendes Mädchen, aus vergoldeter Bronze, mehrere Teile aus Elfenbein geschnitzt, signiert F. Preiß, auf Marmorsockel 40

1010 **Österreichischer Maler,** Stilleben, Öl, Leinwand, 55 : 68, in schwarzem Rahmen 60

1011 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Türkisglas, mit weißem Emaildekor, hiezu Deckel mit Metallknauf, Böhmen, um 1840 10

1012 **Gruppe**, Türke auf Nashorn reitend, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

1013 **Barock-Engelkopf,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Wolke echt vergoldet 20

1014 **Biedermeier-Überwurf** mit türkischem Dessin, 335 : 160 20

1015 **Jehudo Eppstein,** Slouzk 1870,
Strandmotiv, Öl, Holz, signiert und datiert Anzio 95, 20 : 34, unter Glas in schwarzem Rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

1016 **Römer,** die Kuppa aus farblosem Glas, auf vergoldetem Sockelfuß, mit bunten Pasten geziert 8

1017 **Fruchtschüssel** und **zwölf Ragoutmuscheln** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke 15

1018 **Gedeckelte Zuckerdose** aus Feinzinn mit Louis-XVI.-Dekor 12

1019 **Zwei Leuchter** aus vergoldeter Bronze, der kugelförmige Porzellanschaft bunt bemalt 12

1020 **Moderner Maler,** Landschaft mit Häusern, Öl, Karton, monogrammiert und datiert E. W. 09, 34 : 26, in Goldrahmen 30

1021 **Bronzerelief,** Bacchanale, signiert und datiert H. Kautsch, Paris, 1910, auf Marmorpostament, Sockel 35

1022 **Biedermeier-Bauernkrug** aus Fayence, bunt bemalt, mit Bauer in Landschaft, Feinzinndeckel, Gmunden, um 1830 15

1023 **Deckeldose** aus Blauglas, dreieckige Form, mit Golddekor 10

1024 **Sattler-Seigerschmidt,** Wien,
Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 25 : 19, unter Glas in schwarzem Rahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 70.—

1025 **Japanische Lackkassette** mit figuraler Perlmutterintarsierung, Atlasfutter 20

1026 **Runde Zierdecke** aus kornblumenblauem Seidendamast, mit Rankendekor, Metallfilet und Borten, Durchmesser 110 cm 15

1027 **Statue** eines kurzbeinigen stehenden Engels in bewegter Haltung, die Unterarme fehlen, Volkskunst, um 1700 12

1028 **Sattler-Seigerschmidt,** Wien,
Obststilleben, Öl, Holz, signiert, 18 : 22, unter Glas in Goldrahmen 25
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

1029 Sechs **Coctailgläser** mit Eichenlaubdekor in Schwarzlot 10

1030 **Barock-Fayencekrug** in Walzenform, mit Rautenmuster bunt bemalt, Feinzinndeckel, Siebenbürgen, um 1760 15

1031 **Zwei altenglische Leuchter** aus Alpaka, versilbert 20

1032 **Umhang,** schwarze Chantilly-Spitze 15

1033 **Alfonso Savini,** Bologna 1839,
Neckerei, Öl, Holz, signiert, 16 : 12, in Goldrahmen 50

1034 **Japanische Porzellan-Kumme,** mit Blumen in Blau, Rot und Gold bemalt, innen mit Kaiserwappen, 18. Jahrhundert 16

1035 **Barock-Deckelkanne** aus Zinn mit Spitzschnauze und Palmettendrücker, um 1740 12

1036 **Biedermeier-Standuhr** aus plattiertem Kupfer, reliefierter Sockel, Spindelwerk, in Gang 20

1037 **Anatolteppich,** Panderma 120

1038 **Georg Holub,** Brünn 1861—1919 Wien, Kitzbühel, Guasch, signiert, 17 : 28, unter Glas in versilbertem Rahmen 50

1039 **Fünf Coctailgläser,** modern, bunt bemalt 10

1040 **Fayencefigur,** Stier, naturalistisch glasiert 15

1041 **Biedermeier-Deckelkrug** aus Feinzinn mit Kugeldrücker 12

1042 **Sechs verschiedene Coctailgläser,** modern, bunt bemalt 10

1043 **Biedermeierkorb** aus versilbertem Metall, mit gegitterter Wandung, reliefierten Handhaben 15

1044 **Ludwig Koch,** Wien 1866—1935 Wien, Dragoner zu Pferd, Aquarell, signiert, 41 : 29, unter Glas 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

1045 **Vertikalsonnenuhr** aus Messing zum Aufhängen mit 2 ineinandergepaßten Kreisbogen, italienisch, 17. Jahrhundert 20

1046 **Holzengel** mit ausgebreiteten Armen, bekleidet mit leimvergipstem Stoffgewand, 18. Jahrhundert 12

1047 **Japanische Satsuma-Dose,** rund, auf 3 Füßen, mit figuralen Szenen und Stoffmustern feinstens bemalt, signiert 15

1048 **Zwei Leuchter** aus Gmundener Keramik, bunt bemalt, mit Vogeldekor en relief 15

1049 **Unbekannter Biedermeier-Maler,** Felsenstück mit Alpenblumen, Öl, Leinwand, 62 : 45, in Goldrahmen 50

1050 **Tiefe runde Schale** aus farblosem Glas, mit Rauten- und Palmettenschliff, vergoldeter Bronzemontierung 8

1051 **Empire-Bronzefigur,** Frauengestalt auf Füllhorn, auf Holzpostament 25

1052 **Ovales Tablett** aus plattiertem Kupfer im Rokokostil, im Spiegel getriebenes Szenenbild, Trio 15

1053 **Empirekanne** aus Zinn, zylindrische Form, mit Ausguß, am Boden Feinzinnmarken 10

1054 **Deckeldose** aus französischem Porzellan mit reichem Golddekor, Marke Limoges 15

1055 **Otto Weber,** Wien 1832—1888 Berlin,
Viehherde auf der Weide, Öl, Leinwand, signiert, 45 : 76, in Goldrahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

1056 **Bronzegruppe,** Die Eitelkeit, signiert Liebermann 25

1057 **Blumenschale** aus farblosem Glas mit Rauten- und Blumenschliff 8

1058 **Zwei japanische Farbenholzschnitte,** Landschaften, Siegelmarke 10

1059 **Statue** eines knienden Flügelengels auf Konsole, modern bronziert, wahrscheinlich im 19. Jahrhundert ergänzte Barockfigur 12

1060 **Stehspiegel,** getragen von weiblichem Akt, holzgeschnitzt von Franz Zelesny 15

1061 **Deutscher Maler,** Landschaft mit Staffage, Öl, Leinwand, 55 : 45, in Rahmen 50

1062 **Bronze-Schmuckkassette** mit geschliffenem Spiegel und einem Motiv in Petit-point-Stickerei 25

1063 **Gruppe,** Dame mit Hund, aus Nymphenburger Porzellan, weiß glasiert, eingepreßte Rautenmarke 15

1064 **Freundschaftsbecher** aus rosarotem, geschliffenem Glas, mit reliefiertem Silberdekor, vergoldetem Lippenrand 8

1065 **Deckeldose** aus Feinzinn in Form eines Schwanes 10

1066 **F. Elger,**
Der Eifersüchtige, Öl, Holz, signiert und datiert 869, 45 : 55, in Goldrahmen 50

1067 **Runde Zierdecke** aus Batist mit Fileteinsatz und Klöppelspitze, Durchmesser 60 cm 12

1068 **Zwei Leuchterengel,** holzgeschnitzt, alte bunte Originalfassung, 18. Jahrhundert 12

1069 **Briefbeschwerer,** Liegender Löwe, aus vergoldeter Bronze, auf Marmorplatte 12

1070 **Tasse,** rechteckig, kupferversilbert, ornamental verzierter Rand, Spiegel glatt 15

1071 **Ludwig Koch,** Wien 1866—1935 Wien,
Raufende Zentauren, Aquarell, signiert und datiert 1921, 30 : 30, unter Glas in schwarzem Rahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

1072 **Flache runde Kuchenplatte** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 10

1073 **Fußbecher** aus farblosem Glas mit Freundschaftssymbolen auf silbergelbem Fond 8

1074 **Bronzebüste,** Long Fellow 15

1075 **Japanischer Antimon-Samurei zu Pferd,** Bronzepatina 12

1076 **Biedermeier-Stickereibild** mit Figuren und Blattwerk, mit Perlen und Chenille 15

1077 **G. Bamberger,**
Landschaft, Tempera, signiert und datiert 1902, 50 : 64, in Goldrahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

1078 **Leselupe,** Fassung und Griff aus Elfenbein geschnitzt 12

1079 **Große gedeckelte Ausgußkanne** aus Feinzinn mit Holzgriff, Ende des 18. Jahrhunderts 10

1080 **Ovale Schüssel** aus Alt-Wiener Porzellan mit Gitterrand und Streublumendekor, Blaumarke 1807 10

1081 **Freundschaftsbecher** aus flaschengrünem Glas, flach geschliffen 8

1082 **Bronzebüste,** Shakespeare, signiert H. Müller, auf Marmorsockel 15

1083 **Metzler,**
Napoleon und der Koch, Öl, Leinwand, Signatur eingekratzt, 42 : 32, in Goldrahmen 40

1084 **Rechteckige Tasse,** kupferversilbert, ornamentale Randverzierung, der Spiegel reich graviert 15

1085 **Perserteppich,** Schiras, 160 : 115 100

1086 **Drei japanische Rollbilder,** mit Naturstudien auf Seide gestickt 12

1087 **Wandspiegel,** der Rahmen aus Holz reich geschnitzt und vergoldet 15

1088 **Metzler,**
Napoleon zu Pferd, Öl, Holz, Signatur eingekratzt, 42 : 34, in Goldrahmen 40

1089 **Empirefigur,** Liegende Venus, auf Sockel aus Alabaster, Wien, um 1815 15

1090 **Biedermeier-Fußbecher** aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftssymbolen in Mattätzung auf rotem Grund, monogrammiert und datiert J. K. 1845 8

1091 **Deckeldose** in Form einer Ente aus altböhmischem Porzellan, naturalistisch bemalt, eingepreßte Marke C. F. 10

1092 **Barock-Zuckerdose** aus Messing 12

1093 **Jehudo Eppstein,** Slouzk 1870,
Strandmotiv, Öl, Holz, signiert und datiert 95, 24 : 38, unter Glas in schwarzem Rahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

1094 **Weinkühler mit Untergestell,** Alpaka, stark versilbert 15

1095 **Schmiedeeisenleuchter** mit 2 bunten Kerzen 10

1096 **Kleine Anbieteplatte** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blumen bemalt, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1859 10

1097 **K. Heilinger,**
Mondnacht im Gebirge, Öl, Holz, signiert und datiert 876, 30 : 26, in Goldrahmen 50

1098 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, teilweise vergoldet 8

1099 **Fischschüssel,** großes Format, Alpaka, versilbert 15

1100 **Barockschüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor, Gitterrand, Blaumarke, um 1760 12

1101 **Lore Scheid,**
Das Kaisergebirge mit Griesenau, Öl, Leinwand, signiert, 30 : 38, in schwarzem Rahmen 40

1102 **Biedermeier-Decke** aus buntem Seidenbrokat mit vergoldetem Metallbortenbesatz, 55 : 50 12

1103 **Runde Biedermeier-Schnupftabakdose** aus Schildpatt, im Deckel unter Glas Ansicht von Pilnitz bei Dresden, farbiger Kupferstich 12

1104 **Kleiner Barock-Wandspiegel,** der Messingrahmen reich gemuschelt, um zirka 1750 12

1105 **C. Vogl,**
Junges Mädchen in blauem Kleid, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1858, 53 : 43, oval, in Goldrahmen 40

1106 **Slowakischer Henkeltopf** aus Ton, blau glasiert, 18. Jahrhundert 10

1107 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftssymbolen auf rotem Grund 8

1108 **Zwei Empireschalen samt Untertassen** aus französischem Porzellan, mit Putten in Schwarzlot bemalt, goldgerändert, Paris, um 1810 10

1109 **Zylindrische Kanne** aus Feinzinn, graviert mit Ornamenten und Engelfiguren, um 1760 12

1110 **Carl Pippich,** Wien 1862,
Der Hundedresseur, Aquarell, signiert, 19 : 28, unter Glas in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

1111 **Barock-Zierdecke** aus Silberbrokat, mit buntem Blütendekor, Metallbortenbesatz, 50 : 50 15

1112 **Empireschale samt Untertasse** aus französischem Porzellan, in Schwarzlot bemalt mit Szenenbild Knabe mit Hund, goldgerändert, Paris, um 1820 10

1113 **Japanische Eisenvase,** zylindrisch, landschaftlich reliefiert, mit Gold und Silber eingelegt 12

1114 **Ovale Bratenschüssel,** rein Nickel, poliert 10

1115 **Otto von Thoren,** Wien 1828—1889 Paris,
Weiden am Bach, Öl, Leinwand, monogrammiert, 33 : 43, gerahmt 35

1116 **Türkisches Samtdeckchen** mit einer Moschee in Goldfadenstickerei 12

1117 **Holzdose** für Tabak, zylindrisch, mit Jagdszene im Relief geschnitzt 12

1118 **Japanischer Elfenbeinstockgriff** in Form einer Fruchtdolde, die von Mäusen angefressen wird 8

1119 **Empireschale samt Untertasse** aus französischem Porzellan, in Schwarzlot bemalt mit Szenenbild Mädchen mit Hund, goldgerändert, Paris, um 1820 10

1120 **Sybille Meriander,** in der Art, Stilleben mit Vögeln, Guasch, 37 : 47, gerahmt 30

1121 **Barocktablett** aus Messing, voll getrieben, mit Rocaillen und Früchten, Gürtlerarbeit, um 1770 15

1122 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen mit Trauben, bunt bemalt, Schwertermarke 10

1123 **Benesch,**
Sesaplana, Öl, Karton, signiert, 48 : 37, in schwarzem Rahmen 40

1124 **Großer Barock-Zinnteller** mit gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarken 12

1125 **Brauner Seidenpolster,** bunt gemustert 8

1126 **Hans Enzinger,** Wien,
Wochenmarkt in Korneuburg, Öl, Holz, signiert, 16 : 20, unter Glas in schwarzem Rahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

1127 **Kleines Vitrinchen** auf Dreifuß, holzgeschnitzt und alt gefaßt. Klosterarbeit 10

1128 **Biedermeier-Wanduhr,** schwarzes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Spindelwerk, in Gang 18

1129 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** die Schale aus Wiener Porzellan, türkisblauer Fond, mit bunt bemaltem Szenenbild, figuraler Bronzeschaft 12

1130 **Zwei orientalische Karaffen** aus Messing, mit Arabesken getrieben 15

1131 **Oskar v. Weeber,**
Landschaft mit Staffage, Öl, Karton, signiert, 22 : 37, unter Glas in Goldrahmen 30

1132 **Briefbeschwerer und Petschaft** aus Bandachat, monogrammiert E. R. 10

1133 **Schmiedeeisenleuchter** mit 2 bunten Kerzen 10

1134 **Zierpolster,** bosnische Handarbeit 8

1135 **Kreuzigungsgruppe,** Maria und Johannes sowie Kruzifix, Flachrelief aus Zinn, ausgeschnitten aus einem Zinnteller des griechisch-orthodoxen Gebietes 10

1136 **Großer flacher Barock-Zinnteller,** am Boden Feinzinnmarke, datiert 1751 10

1137 **v. Borry,**
Pferdehirte mit Pferden, Öl, Holz, signiert, 26 : 40, in braunem Holzrahmen 40

1138 **Zwei Biedermeier-Kännchen** aus Alt-Wiener Porzellan, strohgelber Fond, Palmettenfries in Gold, eingepreßter Bindenschild 1830 12

1139 **Kühlerfigur,** Gähnende Katze, aus Bronze, mit smaragdgrünen Augen 15

1140 **Silberner Wollknäuelhalter,** zarte Filigranarbeit, Biedermeierzeit, 82 g 10

1141 **Zierpolster,** bosnische Handarbeit, bunt gemustert 8

1142 **Ovale Anbieteplatte** aus verzinntem Metall mit gewelltem Rand 12

1143 **Barockteller** aus Alt-Wiener Porzellan, Osierfries, mit bunten Streublumen bemalt, blauer Bindenschild 1760 10

1144 **Anton Altmann,** Wien 1808—1871 Wien,
Rastende Jäger im Hochgebirge, Öl, Holz, signiert und datiert, 35 : 28, in Goldrahmen 30

1145 **Biedermeier-Gebäckkörbchen** aus Metall, reich getrieben 10

1146 **Barockteller** aus Alt-Wiener Porzellan, Osierfries, mit bunten Streublumen bemalt, blauer Bindenschild 1760 10

1147 **Silberner Weihbrunnkessel,** ornamental verziert, 37 g 5

1148 **Perserteppich,** Schiras, 165 : 155 120

1149 **Barockampel** aus versilbertem Metall, gegitterte Wandung 8

1150 **Japanische Porzellan-Katze,** sitzend, mit bunt bemaltem Halsband 8

1151 **Zierpolster** aus grüngestreiftem Atlas, mit buntem Blumenmuster handbemalt 10

1152 **R. v. Schettler,**
Dragoner mit Pferd, Öl, Holz, signiert, 35 : 28, in Goldrahmen 30

1153 **Holzkassette,** mit geschnitzten Putten geziert 10

1154 **Drei Barockteller** aus Feinzinn mit gewellter Wandung 10

1155 **Wachsbossierung,** Dame mit hoher Frisur, in Beinrahmen unter Glas 8

1156 **Karamanie-Wandbehang,** zusammengesetzt 10

1157 **Zwei Fayenceteller,** gewellter Rand, im Spiegel in Grün- und Manganmalerei Calottfiguren, Marke Minton 10

1158 **Anton Altmann,** Wien 1808—1871 Wien,
Alte Mühle, Öl, Karton, datiert 869, 28 : 40, unter Glas in Goldrahmen 30

1159 **Zigarrenkassette** aus Holz, mit Lederbezug und Metallbeschlägen 8

1160 **Slowakischer Henkelkrug,** bunt bemalt 12

1161 **Marmoraschenschale,** mit chinesischem Palasthund geziert 10

1162 **Silberner Buketthalter,** teilweise Filigranarbeit, Spätbiedermeierzeit, 29 g 6

1163 **Porzellanfigur,** Mädchen mit Kind, bunt bemalt 8

1164 **Carl Schweninger,** Wien 1818—1887,
Nachbarskinder, Öl, Karton, signiert, 26 : 38, unter Glas in Goldrahmen 30

1165 **Zwei Zinnleuchter** mit kanneliertem Schaft und Perlranddekor, am Boden Feinzinnmarke 12

1166 **Biedermeier-Seidentuch,** bunt gemustert, mit Fransen 8

1167 **Holzgeschnitzter Kruzifixkorpus,** Volkskunst 10

1168 **Chinesisches Porzellan-Snuffbottle,** mit Gruppe von Weisen im Relief, bunt bemalt 8

1169 **August Gerasch,** Wien 1822,
Nächtlicher Ritt über den Kirchhof, Öl, Holz, signiert, 32 : 40, in Goldrahmen 40

1170 **Kleine Standuhr** im Barockstil, schwarzpolitiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Acht-Tage-Werk 15

1171 **Kienspanleuchter** mit Pfannenbock aus Schmiedeeisen, alpenländisch, 17. Jahrhundert 8

1172 **Deckelvase** aus Porzellan mit buntem Bild- und Golddekor 8

1173 **Zwei Aschenschalen** aus Feinzinn, im Spiegel mit Wappen graviert 10

1174 **Karl Maria Schuster,** Wien 1869,
Loretto, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1903, 40 : 52, in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

1175 **Biedermeier-Seidentuch,** lila Fond, bunt gemustert 10

1176 **Holzskulptur,** Maria mit dem Kinde, bunt gestrichen, alpenländische Volkskunst 10

1177 **Wandspiegel in** holzgeschnitztem Barockrahmen, teilweise weiß gestrichen 8

1178 **Bronzebüste,** Napoleon, vergoldet, auf Marmorpostament 10

1179 **Anton Hlavacek,** Wien 1842—1926,
Bellagio am Comer See, Öl, Karton, signiert, 30 : 44, in Goldrahmen 30

1180 **Silberner Ziergegenstand** in Form eines Körbchens, außen sowie innen mit reichem Emaildekor, vergoldet, 57 g 8

1181 **Biedermeier-Seidentuch,** weißroter Fond 8

1182 **Barock-Mohnmörser** aus Holz, mit Himmelszeichen geschnitzt, um 1700 8

1183 **Runde Schüssel** aus Alt-Wiener Porzellan mit Gitterrand, teilvergoldet, Blaumarke 1821 8

1184 **Antike Bauernuhr,** Holzzifferblatt, das Räderwerk aus Holz, mit Schnurzug 8

1185 **Unbekannter Maler,** Mädchen mit Früchten, Öl, Leinwand, 100 : 80, in Goldrahmen 30

1186 **Bronzebüste,** Rubinstein 10

1187 **Kanne mit Deckel** aus Alt-Wiener Porzellan, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1836 8

1188 **Zierpolster** aus antikem Kirchenbrokat, golddurchwirkt 8

1189 **Barock-Wachsbossierung,** Maria mit dem Kinde, in Holzrahmen mit Goldfalzleiste, um 1700 8

1190 **Barockschüssel** aus Alt-Wiener Porzellan mit Blütendekor in Blau, blauer Bindenschild, um 1780 8

1191 **Pauls,**
Landschaft mit Staffage, Öl, Holz, signiert und datiert 879, 34 : 40, in Goldrahmen 30

1192 **Großer Becher** aus Feinzinn, gewellter Rand, mit Wappen graviert 12

1193 **Gruppe,** Biedermeier-Jüngling und -Mädchen, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 8

1194 **Orientalische Kupferplatte,** rund, mit Arabesken getrieben, und 4 ähnliche Aschenschalen 10

1195 **Silberner Ziergegenstand** in Form eines Autos, Dach aufklappbar, emailliert und vergoldet, 49 g 8

1196 **Leo v. Leinburg,**
Bauerngehöft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1876, 40 : 30, unter Glas in Goldrahmen 30

1197 **Zwei kleine Handleuchter** aus französischem Porzellan, bunt bemalt 8

1198 **Bronzebüste,** Napoleon, auf Plüschsockel 10

1199 **Sechs Obstteller** aus Fayence, mit französischen Figuren und Soldaten schwarz bedruckt 8

1200 **Deckeldose** aus Feinzinn mit Reliefdekor 6

1201 **Biedermeier-Boulekassette** in Form eines Buches, reich intarsiert 10

1202 **Wilhelm Ambros,**
Gewitterstimmung im Marchfeld, Öl, Holz, signiert, 32 : 40, unter Glas in Goldrahmen 30

1203 **Straußfederfächer** in abgetönten Farben auf dunklem Schildkrotgestell 8

1204 **Weihbrunnkessel,** alpenländische Hafnerkeramik, grün glasiert 8

1205 **Silberner Ziergegenstand** in Form einer Sänfte, vergoldet und emailliert, 34 g 7

1206 **Barock-Weihrauchgefäß** aus Messing 8

1207 **Barock-Ölleuchter** aus Feinzinn 8

1208 **R. R. von Wichera,**
Vier schöne Wienerinnen, Aquarell, signiert, 23 : 29, unter Glas in Goldrahmen 25

1209 **Barock-Henkeltopf** aus alpenländischer Hafnerkeramik, grün glasiert 8

1210 **Fußbecher** aus farblosem Glas, reich geschliffen, goldgerändert, im ovalen Porzellanmedaillon Bildnis eines jungen Mädchens 10

1211 **Runde Biedermeier-Schnupftabakdose** aus Holz, im Deckel unter Glas bunter Kupferstich 8

1212 **Runde Zierdecke** mit bunter Stickerei, Metallfransen, Durchmesser 70 cm 5

1213 **Friedrich Specht,** Lauffen 1839,
Wolfshund, Pastell, signiert, 36 : 27, unter Glas und Rahmen 25

1214 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan mit Purpurblütendekor, Schwertermarke mit Stern, um 1780 8

1215 **Kleiner Stehspiegel** in holzgeschnitztem Rahmen, teilvergoldet 10

1216 **Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** mit Rosen und Knospen bunt bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1790 8

1217 **Deckeldose** in Fischform aus Feinzinn mit Schuppendekor 8

1218 **Kupferkessel** mit Eisenhenkel 10

1219 **Zylindrische Schale samt Untertasse** aus Porzellan, schwefelgelber Fond, mit bunter Wiener Ansicht, der Nordbahnhof 8

1220 **Kaßwalder,**
Feldblumen in Vase, Öl, Leinwand, signiert, 31 : 23, in schwarzem Rahmen 25

1221 **Zuckerdose samt Deckel** aus Wiener Porzellan, Kirschblütendekor en relief, Marke Augarten 8

1222 **Holzbüste** eines leidenden Christus, um 1700, Höhe 50 cm 10

1223 **Standkreuz** aus Feinzinn, um 1800 8

1224 **Längliche Platte** aus Biskuitporzellan, mit tanzenden Putten geziert 8

1225 **Bonbonnière** aus Siebenbürger Onyx mit Bronzemontierung 8

1226 **Schmuckdose** aus französischer Fayence in Form eines Damensekretärs, bunt bemalt 8

1227 **Zwei Löffel** aus Feinzinn mit Reliefdekor 6

1228 **Figur,** Spielender Hund, aus Nymphenburger Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Rautenmarke 8

1229 **Briefbeschwerer,** Goldfasan, aus Bronze, bunt bemalt 8

1230 **Figur,** Spielende Hunde, aus Nymphenburger Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Rautenmarke 8

1231 **Gedeckelte Zuckerdose** aus Feinzinn mit Reliefdekor 8

1232 **Saucière** aus Hollitscher Fayence, bunt bemalt, mit Löwenkopfhenkel 8

1233 **Caspar Wolff,** Muri 1735—1798, Mannheim,
Ansicht der Straße zwischen der Teufelsbrücke und Urselen im Kanton Uri, Radierung, koloriert, mit Schriftrand, Plattenrand nur oben, unter Glas und Rahmen 15

1234 **Aschenschale** aus Onyx, geziert mit Bronzefigur, Golfspieler 8

1235 **Fruchtschüssel mit Deckel,** Bauernkeramik, bunt bemalt, Früchtedekor 8

1236 **Zylindrische Kanne** aus Feinzinn, graviert mit Ornamenten und Engelfiguren, um 1760 8

1237 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, mit Blumen geziert, Schwertermarke 8

1238 **Kleine runde Barock-Zinnschüssel** mit 2 Henkeln, am Boden 3 Feinzinnmarken 8

1239 **Hans Enzinger,**
Getreideernte, Öl, Holz, signiert, 5 : 6, unter Glas in schwarzem Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

1240 **Meißner Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, Schwertermarke 8

1241 **Meißner Dekorationsteller** mit buntem Gitterrand, im Spiegel mit Eule bemalt, Schwertermarke 8

1242 **Barock-Zinnschüssel** mit einer Handhabe, Feinzinnmarken, um 1750 8

1243 **Vase** aus Porzellan, vergoldete Henkel, die Wandung bemalt, mit eisernem Kreuz und Eichenlaub, Szeptermarke Berlin 8

1244 **Barockkannen** aus Feinzinn mit Spitzschnauze, um 1750 8

1245 **Hans Enzinger,**
Schlittenfahrt, Öl, Holz, signiert, 8 : 9, unter Glas in Tujarahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

1246 **Figur,** Schleichender Fuchs, aus Berliner Porzellan, naturalistisch bemalt, Szeptermarke 8

1247 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold bemalt, Marke V. P. 8

1248 **Ovales tiefes Becken** aus Zinn mit gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarken, 18. Jahrhundert 8

1249 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan mit buntem Blumendekor auf grünem Fond, Marke Schlaggenwald, um 1830 8

1250 **Vase** aus geschnittenem Glas, signiert Gallè 8



Nr. 77



Nr. 146



Nr. 130



Nr. 121



Nr. 154



Nr. 154



Nr. 85 A. Bredow

TAFEL 6



Nr. 45 Franz v. Defregger



Nr. 79 Matthias Schmid

Nr. 180 Robert Schiff





Nr. 149 Antoine E. Plassan

TAFEL 8



Nr. 188 Karl Reichert



Nr. 173 Karl Reichert



Nr. 141 Hermann Kern



Nr. 63 Hermann Kern



Nr. 128 — Alphons Spring



Nr. 117 — Leopold Karl Müller

Nr. 60 — Karl Gruber



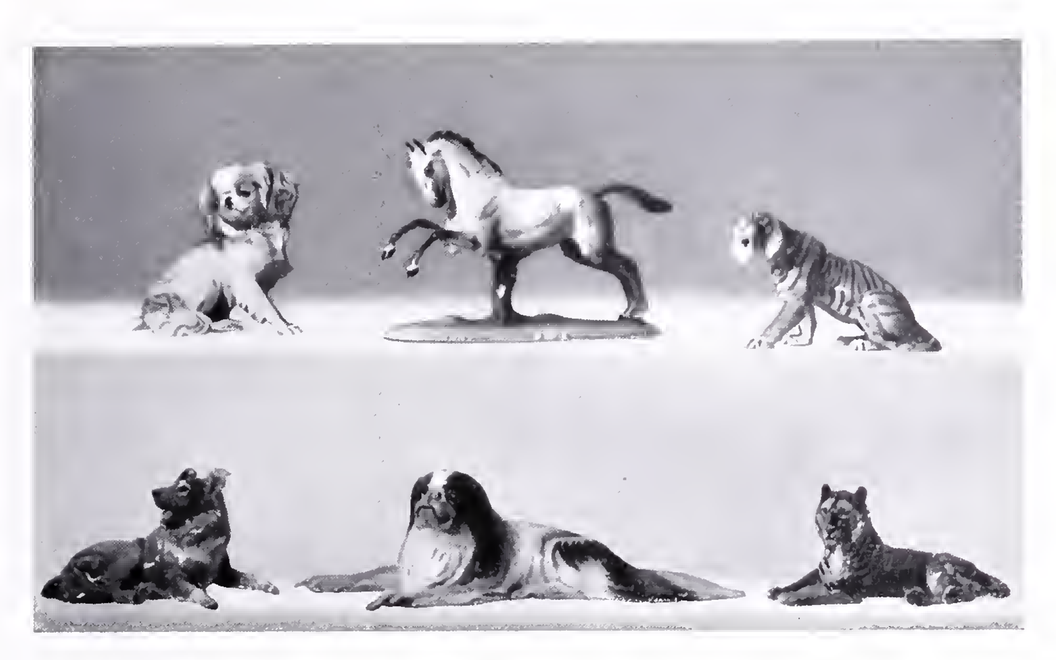
Nr. 134 — Johann Hamza



Nr. 72 Alexander von Dallinger



Nr. 122 Hellmuth Raetzer



Nr. 211 Nr. 183 Nr. 111

Nr. 172 Nr. 135 Nr. 224



Nr. 96 Karl Reichert



Nr. 65 Nr. 107 Nr. 44
Nr. 87 Nr. 214 Nr. 120 Nr. 246 Nr. 238



Nr. 118 Nr. 88



Nr. 138
Nr. 11

Nr. 2
Nr. 197

Nr. 239
Nr. 124

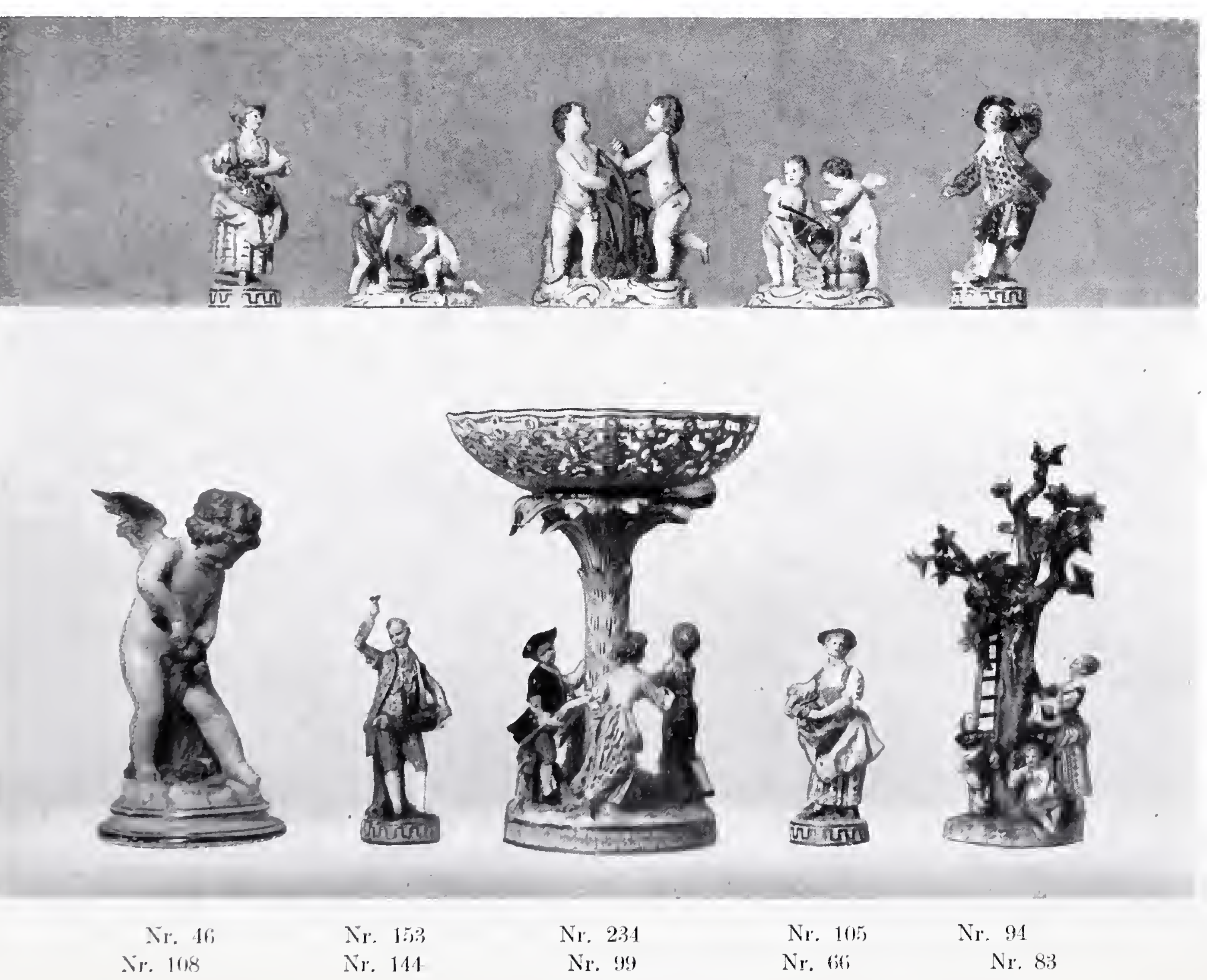


Nr. 97
Nr. 132

Nr. 196
Nr. 186

Nr. 20
Nr. 169

TAFEL 16



Nr. 46 Nr. 153 Nr. 234 Nr. 105 Nr. 94
Nr. 108 Nr. 144 Nr. 99 Nr. 66 Nr. 83

1192
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien I, Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien VI, Gumpendorfer Straße 26
Klischees: Carl Wottiz, Wien VII, Neubaugasse 64 u. 66
Druck: W. Hamburger (verantwortl. M. Diettrich), Wien VI, Mollardgasse 41.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!